

CHECKED . 1906

روايات الهلال

٢

لصوص فينيسيا



بمعرفة ادارة جريدة الهلال بمصر

في ادارة الهلال بمصر ووكلائها بالجهات

طبع بمطبعة التاليف بمصر سنة ١٨٩٤

مؤلفات جرجي زيدان

منشئ الهلال

- (١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربعة خارطات ثمة ٤٠ غرضاً واربعة اجرة البوسطة ٥ غروش
- (٢) « تاريخ الماسونية العالم » من اول نشأتها الى هذه الايام ثمة ٢٠ غرضاً واجرة

البوسطة غرشان

- (٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا واقريقيا وخصوصاً مصر ثمة ٨ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد

- (٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث تحليلي عن الفاظ اللغة العربية ثمة ١٠ غروش واجرة

البوسطة غرش واحد

- (٥) « جغرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية والمحافظات وخصوصاً

القاهرة ثمة واحد ٣ غروش ومع الخارطة ٥

- (٦) « اسير اسديتي » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقى والمهدي وحادثة سنة

١٨٦٠ في دمشق . ثمة ١٠ غروش صاغ واجرة البريد غرشان

- (٧) « الملوك الشاردي » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في

زمن المغفور له محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمة ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

- (٨) « استرداد المالكة » رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمة ٨

غروش واجرة البوسطة غرش واحد

- (٩) « جهاد المعجدين » رواية ادبية غرامية ثمة ٦ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش ونصف

- (١٠) « رد رنان » على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمة غرش واحد

- (١١) « السنة الاولى من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ثمة ٥٦

غرضاً واجرة البوسطة ٥ غروش صاغ

- (١٢) « السنة الثانية من الهلال » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ثمة ٥٦ غرضاً

واجرة البوسطة ٥ غروش

- (١٣) « ملخص تاريخ اوربا » (تحت الطبع)

روايات الهلال

- (١) « استراتونكي » (تأليف سمويل افندي بني) وهي الرواية الاولى من روايات الهلال

غرش ٠ تم حصلت تاريخية حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

- (٢) (لصوص فينيسيا) هي الرواية الثانية من روايات الهلال تربيب ادارة الهلال ٠ الجزء

الاول من النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة عرش

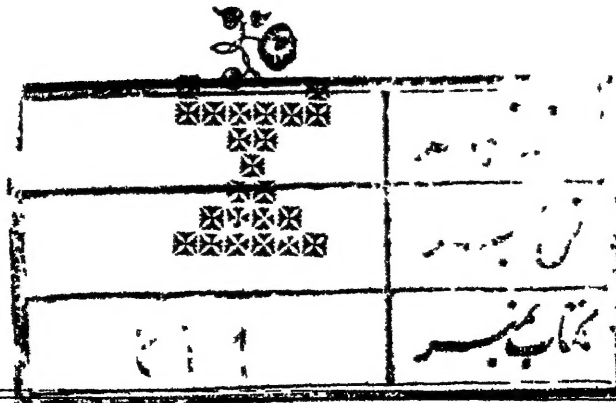
تسب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل

بمستهاج اجرة البريد ولو طوامع بوسطة ترسل اليه حالاً

المقدمة

هذه هي الرواية الثانية من روايات الهلال وهي رواية تاريخية ادبية حدثت حوادثها في فينيسيا (البندقية) قبل عهد تمدنها الاخير وتضمن وصف حال القرصان (اصوص البحر) وما كان يقاسيه الناس من تعديهم مما يكشف النقاب عن احوال تلك الاعصر باجلى بيان فيطلع القارىء على طبائع هؤلاء الاقوام ومعتقداتهم وعوائدهم واحوالهم وتاريخهم بغير ان يشعر بملل من المطالعة

والرواية جزءان هذا هو الجزء الاول منها وسيصدر الجزء الثاني بعد قليل فنرجو ان تصادف من القراء قبولاً واقبالاً والله حسبنا ونعم الوكيل





الفصل الاول

مقالة الموص

كانت حكومة فينسيا (البندقية) جمهورية شديدة الحول عظيمة المكانة ممتدة النطاق وكانت سفائنها تجوب البحار رافعة رايات عزها وتجارتها الى ابعد البلدان فالت الشهرة الواسعة والكلمة النافذة وتلقبت بالدولة الفخيمة ازدهاء وعزاً

ولم يكن سلطانها مقتصرًا على ذاتها بل كان يتناول في الاحاين مواضع اخرى من جوارها

وكانت احدى الجزر اليونانية جميلة المنظر على ان في مياهها سفينة يعرفها الخبير من بنائها وجهازها وكثرة ركبا وجمال هيئتها وظاهر سلاحها انها من بوارج الحكومة

وبرزت جمهرة مأموري البارحة وضباطها الى الظهر وكهم بالالبسة الرسمية الفاخرة وبينهم فتى يزيد هم طولاً ويفوقهم جمالاً على انه حدث الى حد يستغرب معه كيانه رائناً لهذه البارحة

الا ان لرئاسته هذه سبباً وهو ان حكومة فينسيا كانت على عظمها واعلاء قدرها ترى ما يعص عيشها ويكدر صفاءها ذلك ان في جوارها لصاً جريئاً كان يتناب اقطارها ويسلب بنيتها وقد دست عليه العيون والارصاد وجهزت لاقتناصه المرة بعد الاخرى البعوث البحرية في سفن ضخام معقود عليها لبضعة من خيار رجالها فخابت جملة مساعيمهم وحبطت كل اعمالهم واللص غير واجس من الحكومة خوفاً

لقصور يدها عن مناله فوق ذلك منها موتاً جليلاً لحسان قصورها
خفضاً من شأنها سيما وان اعظم رجال البحر عندها لم يدركوا غبارهُ
بل كان ينهب ويسلب ويقتل وهو على مقرنة من مطارديه لكنه
في مأمن من حقوقهم به.

وكان بين بطانة الدوج اي رئيس جمهورية الدولة فني من تباعه
ليس له في الخدمة اثر مذكور الا ان السجاعة كانت بادية على محياه
والذكاء ظاهراً فيه وانهيك بان نفسه كانت حدثه بالعلياء وتدفع به
الى العظام وكان من رجال البحر واسمه الربان ادریان فدعاه الدوج
اليه واناط به مطاردة لص البحر ورجاله طراداً عنيفاً على بارجة من
من بوارج الدولة ووسد اليه مطلق الامر في استحياء اللص او قتله
او اجراء ما شاء من قطع شافة الموصوية كحق الموضع وما مائل ذلك
فارتاح الربان الى قضاء المهمة لانها مدرجة العلياء وسعى الى ادراثة
الامنية في كل سبيل لئلا يتنوي القصد عليه فيوء بغضب الدوج ونفرته
من حيث يرجو رضاه.

فبذل الجهد جهيداً في قضاء وطره مدى شهرين على انه كان
يرى اللص ماخراً العباب ولا يلبث ان يلحق به حتى يحسي اثره ولا
يراه فضاقت به الحيل وعز السيل لان اللص لم يحشئ نأساً ولم
تقعده رهبة المطاردة عن خباته بل لبث يجترح الموصوية

الاً ان الدأب لبوغ الاماني سبيل الى الفوز بها ولا يعسر على
الانسان اذا جد ان يمهّد الصعب ويستسهل الحزن ولو تبدى الامر في
بدئه تسير فان دربان ذنوبه في البحر الطر بمعرفة

مغارة اللص التي يزدخر فيها جني ائامه فالتجه يبارجته اليها ورسا على مقربة منها

وكان رجال بارجنه فرحين معه لان الغنائم المزدخرة اذا كسبوها استباحوها لانفسهم رزقاً حلالاً لا تطالبهم الحكومة بنصيبها منها لان جل غايتها ومتعها امنية نفس رئيسها ان يظفر باللص حياً او ميتاً على ان الدوج لم يكن عارفاً بما دون ذلك المال من الصعاب ولا مدركاً ما وراء بغيته من الموت الزوام

واذا كانت البارجة في موقفها نزل ضابطاها من موقفه في السارية ومال الى الربان قائلاً

— اعلّ لماذا اللص حلة مع ابليس الرجيم لاني منذ نصف ساعة رأيته هنالك (واتسار الى جهة خوية) بمرکه وهماً لا اراه
— لعله وراء هذه الجزيرة وعسى ان هذا الهدو طويل الامد

قال ذلك بصوتٍ رخيم يتسه نعمة النساء الحسان على ان ذلك صوته حال مسرته فذا اقلب الى انضغبت خشن وقسا

— اجابه الامور واسمه روبرت ستانلي — لعله يدوم اثنتي عشرة ساعة

— ادّا لا بدّ لي من ثشيان هذه الجزيرة التي اراها ملاءى بالتجار الزيتون والليون ودوب القصب ولكسي لا ارى فيها تسراً وهذا ما حدا بي للظن بها خيراً بحيث تكون لنا مآلاً لكشف السر الغامض فادّو لي فارياً ادغيب يديه حتى ارحي الليل سدوءاً

قال ذاك وانحدر الى الدعة والظن لمن حوله من الرجال ومبار

الى حجرته فلتحق به مأمور من صغار موظفي البارجة لان الربان اشار اليه ان يفعل وكان هذا المأمور فتى غريب الجنس اخذه البنادقة (اهل فينسيا) من بلاد مغلوبة على انه ابن اميرها فتربى في حضن الجمهورية وتثقف وتعلم الملاحة وارثى الى احد مناصب البحر وصحب صديقه ادریان في سفرته وكان اسمه سليماً فلما دخلا الحجرة قال الربان - اي سليم يخال لي اني استطيع الاعتماد عليك فابرت اسرة الفتى ولعت عيناه بالذكاء الطبيعي وعلت وجهه الاسمر حمرة الخجل وقال - اما انت صديقي المحسن اليّ فكيف اعصى لك أمراً - رأيت الاحسان عند معظم الناس منقصةً وذماً وقل ان وجدت من يرعى الجميل ويمجزي عن الاحسان بغير الكنود واما انت ففساني لا اتقي منك الا الجليل جزاء لاني والحق يقال لم احب مثلك بشراً وانما سألتك المعونة لاني على وتك الذهاب في سفرة مخوفة بالمخاطر ولا يعلم مصيرها الا الله ولا اريد ان يصحبنى فيها الاك فبرقت اسرة الغلام وصفق بيديه سروراً وقال

- اي مولاي انها لسفرة خطيرة الا انها مما اسر به كثيراً فبسم الربان ارتياحاً واوزاليه ان يتأهب للرحيل وان يعدّ كما لزمهما وما ذلك ناشئ الكثير اذ يعوزهما النذر القليل بحث ركان زورقاً صغيراً لا يسع غيرهما ولا يصحبان الا عطاءً صفيقاً بقيهما مصرّة الندى اذا اضطرا الى اننام تحت اقمّة الزرقاء واما سلاحهما فيحب ان يكون خفيفاً وان هو الا الندارا - والخناجر وسدّية واحدة - الطرز التهديم الحسن

فلما ارخى الليل سدوله كانت البارجة قائمة في البحر من غير دليل
تستأمن في هديه ومع ذلك فانها دلت الزورق بملء التؤدة والسكينة
من جانبها المواجه للبر فما لبث ان انحدر الربان وسليم تشيعها عيون
رجال البارجة من الكبير الى الصغير ويخفق فلما كل قلب حذراً عليها
من الضرر سيما الربان فانه كان محبوباً من رجاله اجمعين الا واحداً
منهم سيمكى عنه في سياق الحديث حتى اذا حيا الربان تحية الوداع
اجاب القوم بالدعاء له دعاء خالصاً من ثواب المكر والنفاق
ووقف روبرت بجانب رئيسه ووضع كفه على كتفه كما يفعل
الاخذان والاصفياء وقال - حذار من العجلة ومن التهور والله بتولاك
ونحن نتوقع عودك بنا سائماً معافى ان شاء الله قبل ان تستنير الارجاء
بشمس غدٍ

وسمع العبارة احد الموظفين وكان قصير القامة ممتلئ الجسم دميم
الخلق فقال ولكنه لم يسمعه احد - او لا يرجع ابداً
وانحدر الرجلان الى الزورق فجلس ادريان الى الدفة يديرها
وقبض سليم على المجذاف وشرع يجهد النفس في العمل حتى لو رآه
احد لما حسبه الفاعل لان هيئته لم تكن تدل الا على لطف اناثي بعيد
المرحى عن خشونة الرجال وصعوبة اعمالهم وانهيك به حدث عمدي الملاحه
ومع ذلك فان القارب سارهما حثيثاً وهما لا ينبسان بهت تفتة حتى
ساد السكون لولا وقع الامواج وهدير البحر وما عتم ان حجت البارجة عن
نظرهما ان عدلت عليها الدخنة ترا اما الجريرة التي اتحد الزورق نحوها
فباتت لاعين الرجلين شحاً - ويزداد ظهورها كما ازداد الزورق قرباً

ورأى الربان ناراً في الجزيرة مشبوبة فأشار الى سليم فهذأت حركة
تجذيفه فقال له — اما ترى النار مشبوبة كأنها على مساواة الماء فاعلى
الغلام قليلاً وحذج الموضع المشار اليه بظفره

ثم قال — بلى انها مضرمة عند باب مغار كبير
— تالله انا ظفرنا ببغارة اللصوص فعليك يا بني بالتجذيف وصولاً
الى الغاية

— الا ان ..

— عليك بالطاعة ليس الا والظفر قرين الاجتهاد
فلم يعترض سليم على هذا الامر لما رأى من عزم الربان عند اصراره
ولم يكن يرى من ادريان تلك الهيئة الدالة على الاصرار من قبل وقبل ان
عرف منه الرغبة الوقادة في استئصال شأفة اللص وقطع دابر خبائثه ليعود
الى الوطن ظافراً غانماً

على ان ادريان لم يكن ميالاً الى مقارعة اللصوص ولا راغباً في قضاء
المهمة لارتياحه الى متها بل لان معامع نفسه كانت اسنى واعلى حاسباً ان
الظفر بهذا اللص الجري يمهد سبيله لا للهوض بحروب اسد وقعاً وفخر اترأ
بل ان مطمح انظاره كان ابعد مرمى اذ امتد حسبانهُ الى ساعة يقوم فيها
مقام حامية الوطن ذائداً عنه جاثمة العدوان الخارجي زرافعاً عن عائق بنيهِ
سوء الادارة كغناء ما كانوا يسمونه في الاسد ومجلس العترة والثلاثة
والعذاب المبرح ومجلس التنيش الصارم مما كان نزلهُ النادقة اسفاً وظلماً
ونكن راث مبر بعيد المال على من لم ترسخ قدمه في الدولة رمن لم يجتمع
اليهِ الحكمة النافذة وتوسد لعودته المنه العلياً وايماناً بشر تخلى الحد وراح بما

كن في الصدر لقي الخنف عجولاً

وكان الزورق قد رسا حتى اصبح في مجرى من الماء شديد حمله بعنف
الى جهة شرقية وكان ادريان رى منذ حين شجرة قائمة على قنة الجزيرة
ويحسب موقعها منه فاذا به قد دله على الانحراف القارب شرقاً ثم حقق ذلك
بما رأى من شبح البارجة فثبت لديه الانحراف ومن ثم فان الزورق اصبح
تلقاء فوهة المغارة تماماً فظفر الربان الى الصخور القائمة حولها واذا بها
كالجبال الروامخ علواً وكبراً فلم ان المغارة هائلة الكبر وان سقفها عالٍ في
ابتدائها ولا يرال يتدرج في الانحطاط حتى يلاصق الارض في طرفه الاخر
وان الذين فيها اضرعوا ضمنها ناراً وقيدها من الاخشاب الصمغية فاستنارت
بها ارجاؤها وحسب ان النار علامة لقوم اخرين في جزيرة مجاورة يفصلها
عن هذه بوعار من الماء ربما كان عمقه لا يكفي لحمل البارجة فيما لو اراد
ربانها ان يجيء بها اليه

وكان القرصان قد حسبوا لكل شيء حساباً الا لجراءة رجلين يقدمان
على زورق صغير فيفضحان اسرارهم

وما عثم ان اشتدت قوة المجرى فكادت تجرف الزورق او قلبه بمن
فيه ظهراً البطن على ان تقدمه نحو المغارة كان يزيد تأثراً من القوة
المتزايدة فتسر الربان بالخطر وما كاد ينم الفكرة حتى ظهر له ان الطبيعة
تدود بعناصرها عن اولئك اللصوص ذلك ان شلالاً عظيماً كان على مقربة
منهم ولذلك فان المجرى كان يزداد قوة تند الذوم من المغارة لا قرباب
تحدّره وسمع ادريان هدير الماء اليه وتعر بقوة الادفع فكاد يراع اذا
حسب ان الماء يدفع الزورق في تياره الى رعدة ربما كان منها

في جوف الغار فنظر الى رفيقه وقال — اعطني مجذافاً فلما أعطيه سبر السهم
فمس اليابسة وصاح رفيقه قائلاً — اي سليم ان على تجذيفك خلاصك
تم قبض على الدفة بيد واحد والاخرى يدفع الزورق لتخليصه من
التيار العظيم وكانت الساعة هائلة والموت نصب العيون فاجهد الرجلان
نفسهم حتى دفعا بالزورق الى ما وراء التيار فاعاد المجذاف الى سليم وشرع
ينظر في الساطع حتى اخنار مرسى حسناً لا يتصل اليه نور المغارة فشرع
سليم يجذف نحوه بنجذيف خفيف وبلغ البر فخرجا اليه من غير ان يسمع لهما حس
ثم التفت ادريان الى سليم وهمس في اذنه قائلاً — ابعد عن النور
جهدك واعلم اننا بين محالب الذئب

— بل نحن في موقف اشد خطراً من فم الاسد
— مه ولا تنطق بكلمة تدل على الامام بالحكومة لان الطاعة والحكمة
تقضيان بالسكوت في مثل هذا المكان وبعد ذلك جعلوا الزورق في
ما من وخرجا يخلصان الخطي

الفصل الثاني

اسرار الغار

وكن الزمير رضاً ناعماً لا يصيت بدوس الاقدام فر الرجلان عليه
من غير ان يشعر بهما احد وما زالا حتى دنت خطواتهما الى مقربة من النار
حيث بصراً شرفة مصطنعة من حجارة بحرية يطل النافذ منها على ما هنالك
فجأة انبج

ولاحث من اذريان التفاتة الى ما حول النار فكاد يصبح منذهلاً الا
انه امسك بردن سليم و اشار الى مصدر دهشته فرأى القتيمة مقعداً آخشن
الصنعة ولكنه مزدان بفتاة بديعة الجمال كانت متكئة عليه وفوقها من
الشيلا ن قطع نفيسة تلتحف فيها وقاء من رطوبة الليل وحسب انها تكاد لا
تبلغ الخامسة عشرة من سنيتها وان ملامح وجهها الجليل تدل على كرامة طينتها وحسن
خلقها وانها ايطالية الاصل لا ريب فيها ثم نظر اليها فوجدها غائصة في
تأملاتها وان ملابسها خليطة بين اليونانية وسواها واملاذرا عاها فكانتا مجردتين
يظهر ماء جالهما سيالاً لولا يجسسه الدمج في معصمها فيزيدهما بهاء
وكأنها ملت هذه التراخي والكسل او انها سمعت حساً خفياً ففتحت
عينها البديعيتين ورفعت ناظرها الى فوق ونطقت بلغة اليونان سكان
هايتك الجزائر قائلة — من ترى جاء من هذا الصوب
فلما سمع الربان كلامها العذب تقدم اليها بقدم ثابتة وجاش رابط
وقال — لسنا من الاعداء ان شاء الله
ثم انتصب امامها فبرزت محاسن هيئته وزادت اندهاش الفتاة وحيرتها
فلم تبد حراكاً كأنها صرعت او اخذتها اسكتة ذهولا عن الدنيا فلما رآها
ادريان على هذه الحالة خاطبها بلفتها قائلاً
اسألك ابتها البديعة الحسن ان تقضي الطرف عن جسارة دخولنا عليك
ثم تقدم نحوها وقد ضن بنفسه ان ييوح لديها بغاية مجيئه فلما فقت
خطابه قالت — لا بأس من هذه الزيارة ونما ادن مني لارى اذا كنت
بشراً

فبداء يتقدم نحوها وشرعت تنظر اليه وهي مختارة حتى سكن روعها

ووثقت بانه بشرٌ مثلاً فنهضت ترحب به واشارت اليه ان يجلس على مقربة منها

وكان اديان على حدائنه سنه عارفاً لشؤون الناس خبيراً بمظاهر الوجود فرأى من الفتة حيرةً وعجباً لا يصح ان الامن احد امرين اما انها لم تكن ترى رجلاً او ان الرجال الذين كنت تراهم لم يكونوا من طرزهم

فلما دعتهم الى قريها اجابها الى ذلك مسروراً غير ملتفت الى سليم وقطوبه اذ كان قد وقف بعيداً ينظر اليها بل الغيرة والانقباض اما الفتاة فاذا سرها وجود رجل يتحدث في وحدتها وعزلتها شرعت تظهر صفات الصغيرات اللواتي لم تتغير مظاهرها من الطبيعية بنموه الحضارة الخارجي وانصل حبل الحديث حتي عرف الربان من سيرتها انها لا تعرف من امرها شيئاً سوى انها في هذه الجزيرة وانها تسافر في الاحاوين على احدى السفن في صحبة رجل هو مولاه وولي امرها على انه ولئن كان رأواها متعجباً اليها وهو ظاهر الشجاعة فانها لا تميل اليه ولا تجدد في نفسها له محبة قلت ذلك وتنهدت قليلاً

— وهل ايس لك رفيعات تأسين اليهن في وحدتك

— بلى ان في الجزيرة نساءً غير ان وليّ امرى يحظر علي مخالطتهم بل

الاتصال المطلق باحد من الناس

— وهل ان هذا الولي ابوك

— لا فان كلمة ابي تزعبه واذا دعوته بها انقبضت سمعته ولا افقه

لذلك معنى

فتبسم اديان وقال — اهو حدث

— لا اعلم ولكنني اره اسم اللون اسود الشعر والعينين على ان في هذين ناراً ولكنه ليس بالحدث مثلك

— صدقت واني لا اظنه كذلك . ثم فكر قليلاً وقال — اني ورفيقي قد تجاوزنا الحد فلا بد من الذهاب

فاجابت بصوت الحزن والانقباض فائلاً — انذهب ووتركني وحدي كما كنت من قبل مفكرة بان الحياة صعبة المراس فالحق يقال انك لا تعلم كم يعسر على الانسان ان يقضي حياته كلها منفرداً فعساك ان لا تصاب بذلك

فاجابها — اشكرك ايها السيدة على اني لست الا من مأموري الدولة ومن واجباتي ان اخدم وطني وتريني الآن قد نزلت البرقيماً بيضاء ما عليّ ويسؤني ان اكون مضطراً الى مغادرتك ولكن لا نذهب حتى نتمكن صداقتنا قالت ذلك وشفقت كفيها قبل ان يتمكن ادريان من معارضتها فظهر لديها اربع عذري كلهن سمر الالوان فلم يبد عليهن اقل اندهاش لوجود الغريب بينهن فهمست الفتاة لمن كلاماً فخرجن من حضرتها اما ادريان فمال الى رفيقه وقال له بلغة ابناذقة اي سليم لعلنا نجس هنا قليلاً

فقالت الفتاة اعد عليّ سماع هذه المغمة البديعة التي يدهشني تكلمك بها وكانت لهجتها بندقية فصيحى مما كان ينطق بها كبار القوم في فينيسيا — هي اغتي التي رضعتها مع اللبن واول لغة نطقت بها

ورغب ادريان ان يستخبر من الفتاة عن حاميتها ولكن كبرت نفسه اداها وكما ان يتخذ نقاء ضمير الامة سبيلاً الى ابداء وليها على ان نفسه كـسـ تحدثه بمكانه من الخطر الذريع ولكن لم يكن المجال واسعاً للتأمل اذ كانت

الحوادث فتوالى عليه سراعاً بحيث لا يتيقن للفكر مجالاً وما عتمّ ان دخلت العذارى تحمل مائدة عليها ضروب اللحوم والخمور الفاخرة في الانية البديعة ودعت الربان الى الطعام ثم اشارت بالامر الى سليم كل ذلك وادريان كالمأخوذ يحسب انه في المنام سيما اذ شعر ان الفتاة علفت به اذ جذبتها محاسنه وانها كرهت هيئة سليم

ثم شغله الطعام عن الفكرة فرأى من اللحوم مادلّه على اجادة الطبخ ومن الخمور والفواكه ما اراه موائد الملوك في مواضع الصعاليك اما الفتاة فلم تكثر من المشاركة في الطعام لانها كان يشغلها امران اولهما اكثار الشراب لادريان وثانيهما المداعبة والمسامرة كانها بنية في احدث سنيها الا ان من حركاتها مادلّ على ان في بواطنها معرفة بشؤون الدنيا لانكشفها الظواهر وهذا حدا بادريان الى الرغبة في نفي التهم عنها وحسبانها لا تقصر سوءاً ولكن ذلك بعيد الامكان اما سليم فاكل وشرب وهو صامت لا يبيدي حراكاً ولكنه كان يراقب الاثنين بعيون نقدادة حتى راي ربانه بدءاً يشارك الغادة باغنية غرامية فخاطبه بلهجة ينطق بها عامة البنادقة في اساكل بلادهم قائلاً اي رباننا ان الوقت يذهب ضياعاً

فهرّ الربان رأسه ولم يبدِ جواباً اما سليم فعاد الى سكوته وسكونه حتى انتهى ادریان من نشيده فقال اليه وقال

— ما بالك يا سليم

فاجابه هامساً — نحن في عرين الاسود والضرورة تقضي بمبارحته قبل ان نستحكم فينا برائته

- احسنت ثم التفت الى الفتاة وقال - اليس من الجبالة اينها
الفتاة الحسناء اني لم اسالك حتى الآن عن اسمك الكريم
- اسمي زليخة

- فيازليخة المالكة الفؤاد ان الضرورة تقضي علينا بالفراق مؤملاً
بالله ان نفوز بالاجتماع ثانية

اما الفتاة فلم يبق لها ذلك المنظر اللطيف بل تبدل الى سحنة
دلّت على حزن عميق فنظرت الى ادريان وهي صامتة وقد علتها
صفرة الوجّل من البعاد وشرعت نبضات قلبها تسرع وتقوى حتى كاد
ينغمى عليها لولم تستخبط في البكاء والعيول لانها فتاة لم تثقفها الحوادث
ولم تهذبها الحضارة فظلت تطلق لحاستها العنان ولا تسر تأثرها عن
العيان ثم قالت

- عدني انك تعود ولا تنسى زليخة

- ابي الله ايها السيدة ان انسى الساعة التي قضيتها في هذه
الجزيرة الجميلة فاذا اسعدني الحظ ولم يكن لي من واجباتي مانع ساسعي
بالحي الى هذه الجزيرة واقدم للميكتها البديعة احتراماتي ثانية
وفياها كذلك واذا بصوت جهوري دوت له اطراف الموضع اذ
نادى « من كان هذا الجريء الذي دنس حرمة موطني »

فلما سمعت زليخة ذلك الصوت ارتاعت وقبضت على كفها قبضة
اليأس والقنوط اما ادريان فرأى ازاء وجهه رجلاً فعلت الشمس
والمشاق فيه فغيرت من لونه الى السمرة بيجين عريض وهيئة تدل على
السيادة وتعود الامرة وعيون لماعة تحترق القلوب ولحية مسترسلة الى

صدره اما لباسه فكان فاخرا اذ هو اشبه شيء بشباب اهل الوجاهة من سكان الجزر اليونانية وكان الى جانبه سيف مدلى وفي منطقته عدة من الغدارات . فلما سمع ادريان مقاله ورأى من معه من رجاله قال

- ومن تكون انت الذي تبين الغريب بمثل هذا النلام
- انا كوزمو اللص الجريء القائم على عدوان فينيسيا والمحسوب عليها
بلاء فادحا

فنظر الربان اليه مندهشا مختارا آسفا ولوهنية لجرأته على دخول
عرينه فما تمالك ان انقضت دهشته حتى احاط به اثنا عشر رجلا
من الاشداء وعطلوه من سلاحه وكذا فعلوا برفيقه سليم ومن ثم شدوها
وثاقا وصاح كوزمو برجاله قائلا
- خذوها الى البركة

فأخذوا وكان اخر صوت سمعاه هو صراخ زليخة المنكودة الحظ
والبديعة الجمال

الفصل الثالث

(في السجن)

وانتهى اولئك الاستقيا باسيريها الى مغارة عميقة يكاد النور
لا ينفذها والقدر لا يبرحها وتركوها فيها حتى اذا افاقا من دهشتها علما
بمحلها ومكانها وهوله وان المغارة وسيعة الارجاء على انها لا نطاق اما
وثاقها في اليد والرجل فكان محكما

وكان ادريان شعر بسوء فعلته من البقاء طويلا بجانب الفتاة اذ
اقام صامتا لا يبدي ولا يعيد لان افكاره كانت مضطربة تحدته بجنينة
اماله وبوقوعه في حبال اللص اذ نصب له شرك الحمال فمكث طويلا
وبحث عن حنقه بظلفه اما سليم فكان يراقب ربانه بملء السكون
والصمت عارفا من هيئته انه لم يكن راغبا في الكلام لكن مثل ذلك
الصمت لا يدوم طويلا اذ يصبح في موضع الكلام عذبا اليها فقال سليم
ان هذه لثمرة هائلة لسفرتك العظيمة - وان الجزاء على قدر العمل ولا
انكر استحقاقى هذا القصاص اذ لم يكن لي ان اداعب الحسنة ولكن
نقصيري نال جزاءه ولا يموت الانسان الا مرة واحدة

- غير ان الموت في حومة الوغى والمرة مدحج بسلاحه يذود به
عن نفسه ووطنه شيئا وفي مثل هذا المكان المظلم القدر صبرا من
غير طعام الا العذاب والهوان شيئا اخر وكلاما بعيدا انثرا
- ذلك ما ذكرت غير ان هذا قصاص لذنبى كما قدمت اما
الآن فدعني انام لعلى اذا صحت فكرت بشيء مفيد

فلم ينطق سليم بعد ذلك بكلام وساد السكون في الحفرة المظلمة
ونام الربان ادريان نوما هادئا كانه على فراشه في حجرته وما عتم ان
فعل رفيقه كفعلته

ولا خفاء ان النوم في ساعة الهول مما يعتاده البحارة فيصبح فيهم
من الملكات الراسخة

وما زال الرجلان نائمين حتى اخترقت اشق النور الضئيل حجب
ذلك المغار الهائل فتبين من تردده انه صناعي اذ كان يزداد قربا

من موضع الاسيرين اللذين لم يتأثرا لظهوره بل لبنا نائمين كأن لم يكن ثمة حذر

وتبين بعد هينة ان مصدر النور مشعل كانت تحمله امرأة طويلة القامة عريضة الاكتاف ووراءها زليخة بهيئة اليأس والكدر مصفرة الوجه غائرة العينين حتى اذا صارت الى مقربة من الرجلين شرعت زليخة تنظر حوالها موجسة خوفا من طارئة الليلي فلما رأتها اسرعت اليها وسقطت الى الارض بجانبها رافعة يديها للمولى تعالى شكرا لنعمه باستبقائها فلما انتهت صلاتها بدات توفظها وتقطع الوثق ففتح ادريان عينيه ورأى زليخة فادهمه انحناءها عليه وسعيها في قطع ربطه وانها لما رآته قد استيقظ قالت

— اسرع ورفيقك لان حياتكما وحياتي ايضا متعلقات على اضعائك
نصف ساعة عبثا

فما كادت تنهي كلامها حتى انتصب ادريان قائما وشرع يشكرها بما استطاع من الكلام ومثله تخلص سليم ايضا فسار الجميع تنقدم المرأة التي كانت حاملة النور فنظر الربان اليها واذا بها حبشية اللون وكانت فرائص زليخة ترتعد جزعا ولسانها يتلعثم بالكلام خوفا وفرفرا ومع ذلك اخبرت ادريان انه في سرداب تحت الارض متصل بالبحر ومن عادته عند ارتفاع المد ان تدخله الامواج وتجرف ما فيه الى اللجة او الى غير موضع من خيئات الارض التي لا تدرك نهايتها على ان للموضع نوافذ جمة في مواضع عدة يستطيع الانسان النجاة منها اذا كان مطابق الوثاق ولكن الموثق لا يرى الا الموت قريبا

قالت الفتاة ذلك وارودت بان علمها بوثاقها وبان المد صار
 وشيكاً راعها جداً حتى خشيت ان يذهب تعبها ضياعاً
 وبينما كانوا خارجين من الدهليز رأوا الماء يتعالى وان المنية
 كانت اقرب من حبل الوريد من الرجلين فقبض ادريان على الفتاة
 بذراعيها واجتاز بها ماء البركة المتزايد حتى نجاها من هوله وشرع يصعد
 بمن معه من الارض التي كانت على وشك ان يغمرها الماء منحدراً اليها
 كشلال عظيم وما عثم ان رآه يجمع في الاعلى لينم ذيلك العمل
 وما زالت الحبشية تسير امامهم بالضوء حتى اشرفت على الفضاء
 ولم يبق لها من حاجة الى النور فرمت به واعناض القوم بنور الشفق
 اذ بلغوا من المغارة الكبرى حدّها الامين المشرف على البحر
 وهناك قالت الفتاة للربان ان اللص وبطانته في الجزيرة ولكنهم
 يرجعون سراعاً متى صار الجزراو خفّ المدّ ليروانتاج ما جنت ايديهم
 وانها بالجهد تخلصت من مراقبة اللص وتخشى ان يفاجئها معهم فتكون
 ميتهم اشد هولاً من الغرق ولذلك الحث عليهم بالرحيل سريعاً فقال
 ادريان - انك ايتها الفتاة الحسنة قد انقذت حياتي من الموت وانا
 لانسى هذه النعمة قط مهما ثقلت الشؤنون . واسوف ابذل الجهد
 في اعادة الاجتماع حتى اذا رافقني الحظ نلت منه ما اريد فاستودعك
 الله الى الملتقى . قال ذلك وضمها الى صدره بحرارة فلم يجد منها ممانعة
 بل شعرها ترتعد جزعاً

وهما كذلك واذا بالحبشية تقول - اسرعا بالذهاب لانهم قد جاوا
 فذهبت زليخة عن المجتمع لئلا يبقى للاشقياء فيها مظنة شيء واما

الرجلان فاسرعا الى الزورق ودفعا به الى الماء فسار مضادا للريح بالرغم عن اشتدادها الا ان الوقت ذهب والضرورة تقضي بالعجلة وذلك ما قضى بدفع الزورق من المغارة والسير به ضد المجرى وما عثم ان وقع لها الجهد المذكور عند مجيئها ثم اشتغال الواحد بالتجذيف والاخر بتدوير السكان الا ان الضرورة قضت بان يكن التجذيف بيد الربان لقوته اما اللص فقد شعر بالحرب ولذلك اسرع ببعض من لديه ووقفوا في اعلى المغارة ينظرون الى الزورق وهم مدججون بالبنادق حتى اذا نظروا الامواج تلاعبه بعثوا له بطلقات نارية غير ان الاسراع في تحكيمها حرقها عن مرماها الا رصاصة واحدة اصابت مقبض المجذاف وكادت تدفع به من يد الربان واوفعلت لكائن القضية على الرجلين غير انها لم تؤثر بل بعثت بادريان الى الاسراع في التجذيف والشدة فيه فعندئذ دوت الأرجاء بصوت النفير فعلم الربان ان تلك اشارة اصدرها اللص وما مضت عليها عشر دقائق حتى برز من احدى جهات الجزيرة قارب مملوء بالرجال وشرع يتجه صوب زورق بسرعة غريبة رآها الرجلان فعرفان قوتها تقصر عن مباراة القارب في جريه السريع فقال ادريان يبصره ليرى موقع البارجة الا ان الضباب كان يغطي الافق ويحببها عن العيون

الفصل الرابع

(الحرب في البحر)

ورأى ادريان على بساطته ان الوقوع بايدي اولئك اللثام آخر

العهد به في الوجود فعظمت عليه الميتة قبل اوانها وفي ابان السير في سبل النجاح فدفع به اليأس الى اجهاد النفس اجهاداً عظيماً حتى كان الزورق يندفع به كالسهم فوق العباب ولكن قارب اللصوص كان اسرع خطأ حتى لم يبقَ بينها من مجال رحيب فنقض الربان الى البارودة التي كان قد اعدّها من قبل وصوّبها على القرصان فدوى طلقها في الفضاء وعظم وقع اثره بين اللثام حتى هرجوا ومرجوا ووقفوا عن التجذيف نحواً من دقيقة كانت هي الغنيمة التي سرّ الربان بالانقناع بها على ان الاشقياء عادوا الى التجذيف بنشاطهم المعبود ولكن ذلك لم يكن ايربع ادر يان بل ضحك منهم هازئاً بهم لانه صار في مأمن من طائلهم لاقترابه من البارحة ذلك انه سمع صوت الامواج متكسرة عن جوانبها ورأى شعبها خلال الضباب وهي متجهة نحوه وما عثم ان عرف البجارة بمجيء رئيسهم حتى هتفوا بالبشائر فكان هتافهم على نبأته سبباً في ضياع القصد من سفرتهم وذلك ان القرصان لما شعروا بالاقتراب من البجارة اداروا قاربهم نحو جزيرتهم وولوا مدبرين لا يلبون على شيء ولم ينظر البجارة اليهم لاشتغالهم برجوع رئيسهم سليماً معافى وكفى القرصان فوزاً انهم عادوا الى مقرهم عارفين بوجود البجارة على مقربة منهم

وكان روبرت ستانلي قائم في الخدمة فلما دنا زورق الربان من جانب البارحة حياه واثلاً - املاً وسهلاً ومرحباً بالربان النبيل - وبك لناهيل وبك شكر أيها النائب الكريم الا ترى انا او

اضعنا دقيقة واحدة لانقضى الامر

ثم صعد الى البارحة وتنفس الصعداء من هول سفرته وخطارها

وقال ذهبنا الى عرين الاسود بل الى مغارة اللصوص وقد عرفنا
موضعهم بالتأكيد

وكان ادريان عارفاً بشأن ذلك اللص الجريء وانه لا يصبر على
الضيم ولا يحتمل الاهانة بل يعتد نفسه اشد مراساً واعظم شأنًا من
ان تناله الجمهورية بسوء ولذلك فهو لا بد ان يأتي يتاجز البارجة
ويرى ماذا يكون ولهذا اسرع الربان بعد ان حيته البحارة الى اصدار
الامر باعداد الالهة للكفاح والزام كل من القوم مكانته وان يقوم
رجلان في اعلى السارية ليرقيا اطراف الجزيرة لانه حسب ان العدو
يأتيه من الجهة الاخرى منها فاتجه بالبارجة صوبها واذ كان عارفاً بما
دون الجزيرة من الصخور والتيار سار نحوها بملء التؤدة والحذر وما
زال مراقباً حتى سمع الرقيب يقول : نرى شراعاً واعله مركب اللص
وما عثم ان تبينوه فاذا هو اكبر حجماً من البارجة وقد نشر القلوع
ووافقته الريح

ولم تكن المدافع لذلك العهد قد بلغت من الكمال والاثقان حدّها
اليوم ولهذا لم يعتمد المتحاربون عليها يومئذ بل كان نضالهم قائماً بقوة
الذراع وشدة الحول وعليها كان المعول في النضال ولذلك توقع القوم
ان يكون قوام الامر بها

وكان الربان ادريان (هذا اسمه المعروف به بين البحارة على
ان القوم في وطنه يعرفونه بالكونت دوفاركاس) يجب نائبه روبرت
ستانلي ويرى فيه دلائل الشهامة وهو فتى حميل الخلق والخلق
انكليزي الوطن كما يدل اسمه وانما جاء فينيسيا لاسباب عائلية واخثار

الخدمة البحرية فيها فقال منها نصيباً
فلما كانت ساعة الالهة وقد رأى القوم مركب الاعداء منجها
صوبهم نادى ادریان بنائبه قائلاً - اذا مت يا روبرت فاليك تنتهي
الامرة في البارجة وانك لا تنساني صديقاً وتذكرني بما عرفت مني
- ولكنك لا تقتل يا اشرف الرؤساء بل تبقي حياً حتى يقضي
الله امرا كان مفعولا

ثم شغلت افكارها بما حولها من قضاء الواجب
ساعتئذٍ رفعت راية فينيسيا وانعم القوم النظر ليروا الراية التي
يرفعها العدو ولكنه لم يبد شيئاً حتى صار على قيد مئة باع من البارجة
فنشر راية سوداء في وسطها رسم جمجمة وعظام
واعقب ذلك اطلاق البنادق فابتدأ القتال لان الفريقين كانا
يتوقعان هذا اللقاء ويرغبان في المناجزة فلا يتأني عنها الا الاسراع
في العمل وما مضت على ابتداءها الا دقائق معدودة حتى تخلص
الركبان ودخل القرصان البارجة وكان زعيمهم لاباً افخر الثياب
الشرقية المذهبة بالذهب ومدرعاً بالفولاذ اما اتباعه فلم يكونوا على شاكلة
واحدة مما يدل على انهم اخلاط يخائفون في الجنس واللغة

فلما صار اللص على البارجة رأى هناك جمهرة البحارة وفي مقدمتهم
ربانهم وكلهم كأنهم البليان المرصوص يشد بعضهم بعضاً وبدأت
الحرب محندمة شديدة الهول لا يابوي الخصم فيها عن قرنه ولا يسأل
المغلوب فيها اماناً لان انه الغلبة ان تمتل المغلوب - واذا عرف الزعيان
بعضها تكالفا وكان كوزمو اطول من قرنه قامه واقوى عضلا الا ان

ادريان كان خبيراً بضرب السيف ماهراً في ابواب الحرب
وكرّت الساعات على المتحاربين حتى خيل للناظران القرصان ظافرون
بالبجاة واذا بشرذمة من مثبوعة الانكليز في خدمة البارجة قد برزوا
تحت امرة روبرت ستانلي مدججين بالسلاح الابيض فهاجموا القرصان
وردوهم على اعقابهم الى مركبهم وشرعوا يضاربون بالرصاص حتى اشار
ادريان لم فعملوا على اللثام حملة هائلة تتهزها راسيات الجبال فهامت
لها قلوب القرصان وصبروا صبر الرجال ولكن اعييتهم الحيلة تلقاء البسالة
التي اظهرتها بجارة البارجة بليورفون

فلما رآهم كوزمو وقد خارت قواهم ناداهم قائلاً جدوا فانزلوا راية
فينسبا الخافقة واذكروا اننا قضينا اثنتي عشرة سنة ظافرين ولم نخسر
ولا مرة واحدة فلا يجمل بنا ان نغلب الآن اذا كنا رجالاً

فصاح به ادريان قائلاً صه ايها الخائن النذل سلم تسلم يا ضربة هائلة
على الوطن اخسيء وطأطيء راسك خشوعاً وذلة

فلما سمع اللص هذا الكلام لم يبد جواباً بل برقت عيناه السوداء وان
وتصمر خده احتماراً لمخاطبه ورجفت شفثاه غضباً وهم على قرنه
يريد به سوء ولكن الربان كان محاطاً بالرجال ودون اختراقهم ضربات
هائلة لم يقوَ اللص على اقتحامها سيما وان ادريان كان على تمام الالهة
ورأى كوزمومه ذلك وان القرصان اللائدين سيغلبون فهالته
الرزينة وزادته جراءة وبسالة فشرع يضرب الحسام ذات اليمين
وذات اليسار وساح برجاله صوتاً لا يفهمه الا هم فلقى به منهم بضعة مخفارة
نزلوا واياه الى باطن المركب ونظر سائر القرصان الى زعيمهم فلم يجدوه

فخارت قواهم والقوا بسلاحهم مستعنين

اما ادرى ان فحادثه نفسه بالهول وعظيم المصائب ومع ذلك فانه انحدر
ببضعة من رجاله الى الحبر المعدة للص وجماعته فلما صر اليها لم ير شيئاً
بل لبث هنيئة كان ليس ثمة من بشر ولكن ماعثم ان سمع صراخاً ثم
برزت غادة الجزيرة من احدى هاتيك الغرف ووراءها كوزمو الخبيث
فلما وقعت العين على العين اجفل الشقي الى الورا ثم شرع يلعن ويشتم
بصوت جهوري وارند الى حجرته وأفلل بابها وراءه فحاول القوم فتحه
ولكنهم لم ينالوا ارباً لان اللص اوصده من الداخل

اما الغادة الحسناء فانها وقفت هنيئة كالماً خوزة ثم نظرت حوالها
معتارة وجئت على ركبتها لدى الظافر فلما رآها قال لها انهضي ايها
السيدة فان هذا المقام لا يليق بشأنك الا تذكرين نك خلصت حياتي
حين اذ كنت في الجزيرة فهل يخطر لك اني كنود ابى الله الا ان اضع
بارحتي بل نفسي فداء عن ذاتك الكريمة .

وما اني الربان على آخر كلامه حتى سمع صوتاً دوت له اطراف
القاعة يصبح بين فيها قائلاً اعتلوا الظهر فان مركب اللصوص آخذ
بالفرق وكان المذاوي هو الضابط الانكليزي روبرت ستالي وبالهامس
هنيئة ترتعد لهولها الفرائص ولا يضارعها الا نبأ لماراذ شبت على
السفينة الماخرة العباب على ان الربان لما سمع بالفرق اخذ الغادة من ذراعها
وصعد بها الى الظهر ومنه تسلق بها الى البارجة وكذا الحق به اليها سائر
رجله وكلهم لم ياتفتوا الى الاسارى ولكنهم رتضوا من العمة بالياب
اما الترسار فقتلوا سلاحهم نيزو كالنوة زرموا بانفسهم الى البحر يطبون

النجاة سباحة وانفصلت البارجة عن سفينة اللصوص وما ابتعدت عنها طويلا حتى غاصت تلك في الماء الى اقصى غوره ورأى اديريان ورجاله ذالك الفرق فحسبوا ان الائمة قضوا سفينتهم وان فينبسيا قد ارتاحت منهم الى الابد ذلك لانهم لم يخطر لهم ببال ان الاشقياء يتمكنون من اجتياز البحر الى ماواهم

الفصل الخامس

(حفلة الظفر)

ومرّت الايام فشاعت الانباء ان اللص البحري المشهور قد اصبح رفاتا هامدا بعد اذ تمادى في الشقاء والنفي وان عصابته تفرقت ايدي سباوكان مبلغ هذا الخبر المظنون به صدقا بحيث قارب من قوارب البارجة بارحها ليخبر بما كان لان الربان لم يستطع ان يغمر البحر رجوعا الى العاصمة قبل ان يصلح ما عطب من السفينة

فكان الناس ينتظرون عودة البرجة سالمة ظافرة ورجوع ربانها مكللاً بفار الظفر وعيونهم لا تمل من مراقبة البحر والتطلع في منتهى الافق انتظارا لاوبة الغائمين حتى ان الحكومة ارصدت جماعة من المراقبين يرصدون البحر لتلك الغاية الى ان تسنى لهم بعد ايام ان عالموا انقوم بظهور البارجة الظافرة فشرع الناس يتحدثون بما يكون من الحكومة وما ينتظرون من الحفلة والتحدث بالنعم الواجب ادايمها للظافر وابطانته تمحدثا خفياً فلما اذنت ساعة الملتقى غصت شواطئ البحر وازدحمت البلدة بالناس عى ان معظم الرحام كان في الساحة الكبرى وعند الابراج وعلى مقربة

من السلم العظيم المؤدي الى قصر الدوج
وانما غصّ الموضع وما يليه بالعطاء والصعاليك والاغنياء والفقراء
والتجار والعملة والبجارة والزراع والصناع من الرجال والنساء لان الظفر
بالص واتباعه القرصان يعود بالخير على بلادهم ويدفع عنها طائلة الاذى
ولذلك يحسب ادريان محسناً اليهم اجمعين فالترحاب به وبمن قاتل تحت
لوائه من فروعهم الاولى

الا اين معرفة الجمهور لجميل المحسنين من المأمورين يشير من الحكومات
الجائرة قاعد الحسد ويدفع بالذين لم يملكوا عواطف الناس الى الخوف
على انفسهم والحذر من مفاجئة الطواريء . وكان اشد القوم حذراً اعضاء
مجلس العشرة ومجلس الثلاثة على ان مظالمهم ابهظت عائق الاهلين
وبلغت حتى يومئذ مبلغا هائلا لم ينبجوا من التحدّر منه ذات الدوج
الجالس على عرشه وكان ذلك اليوم البهيج اثار من الناس خفي الانين
من ظلم ذبالك المجلس ولكنهم لم ييؤحوا بالشكوى خيفة لبلوى بل كانوا
يتناجون سرا ببعض ما في النفوس

وانكى من ذلك وانكد انهم كانوا يخشون من طائلة التحدّث بنبأ
اليوم حتى اذا اجتمعوا كما مرّ التفتوا ذات اليمين وذات الشمال فان رأوا
غريبا لم يأنسوا اليه سكتوا عما في اللسان وان وجد الصحاب الجوّ خاليا
لم نطقوا وبالله من مثل هذه الحالة التعيسة

وكان بعض الاخوان قد تأبوا حول حانة ولما لم يجدوا بينهم غريبا
يخشون سعايته شرعوا يثنون الثناء الجميل على بسالة ادريان ونائبه
الانكليزي روبرت ستانلي ويمدحونها وهم كذلك واذا برجل عظيم

الهامه لابس ملابس فينيسيا وعلى وجهه برقع يتدلى ليستر هيئته على ما كانت عادة هاتيك الايام فسكت القوم تهيماً من سعائته ورأوا من خطواته التؤدة والهدوء فعرفوه رجلاً من ذوي الامر والكلمة النافذة ولكنهم لم يستطيعوا سبر غوره لستر محياه واذا به قد نظر الى جمهورهم بعيون وقادة ثم مال عنهم الى الزوراق البندقية الشهيرة وهي تعد بالمئات وتلي الاقنية والترع وبعد اذ انعم بكل ذلك نظراً مال الى رجل واقف على مقربة منه وكان احسن بزة من سائر الوقوف وفيه ملامح الرجل القاضي في البحر وقتاً طويلاً فقال يخاطبه

— كان هذا اليوم من اعياد فينيسيا فما هو ياترى السبب الحامل جمهورها من الدوج والامراء حتى الاداني على الاحتفال
— كأنتك غريب عنا فلا تدري ما كان فاعلم انه قيل ان الريان العظيم النبيل ادريان عائد الينا ظافراً بما غنم من كوزمو اللص الجري المشهور

فلم يجب الغريب عن هذا الكلام بشيء ولكنه استند على جدار البرج

فما مرت به بضع دقائق حتى الفتته الانظار ولم يبق موضعاً للملاحظة الناس الا ان بعض الملاحين كانوا يرون به وتأخذهم الدهشة من مرآه ولكنهم لا يعرفون لذلك سبباً

الا ان رجلاً من الحضور كان يراقبه شديداً ويلاحظ حركاته وسكناته مندهشاً بها معجباً لها وكان الرجل من بجارة الزوارق وهو ربة ممتليء الجسم قوي العضل بارق العينين عمره يناهز الاربعين فقال يخاطب

نفسه بصوت مسموع - لقد تخلصنا والحمد لله من ذلك الاثيم الذي خرب بيوت كثيرين وكنت اتنى لو ان الربان جاء به حياً الى هنا لينال جزاءه شتقاً. ولكن لو كان قد نجا فان ذلك ليدل على انه ولد للمشفقة هو هو هو

فما اتى على عبارته حتى تقدم اليه غير واحد من البحارة وقال له وبك من انت لنقول كذا عمن هو خير منك

فنظر الرجل الى الذي اعترضه بازورارٍ وابتسام ومال عنه منجهاً صوب المئتم فلما صار اليه مسه بذراعه واذا بالغريب قد التفت اليه مفضباً وقال - ماذا تريد

فاجابه وقد اشار الى جماعة من البحارة كان الذي عارضه منهم - اذا كان اولئك القوم من بطانتك فاني انصحهم ان يحتسوا في كلامهم لان الصمت من الذهب

ثم ذهب ودخل الحانة وامر بالخمر فشرب اما الغريب فسأل أحد الواقفين بجانبه قائلاً - من هذا النذل الجري،

فاجابه المسؤول همسا انه نوما بوناتي الملقب بشجاع فينيسيا والمعروف بحرية الكلام

قال ذلك وسار مبتعدا عن مخاطبه اما المئتم فاشار الى الذي عارض الشجاع في حديثه اشارة خفية ادرك الرجل منها انه مأمور بالاقتراب الى مولاه فلما صار الى قربه صاح به الغريب قائلاً -

- اذهبوا ايها اللثام بعيدا والا فان فينيسيا كلها تعرفكم اليوم فذهب الرجل صامتا وتبطن حلقات الناس ولم يمض الزمن الطويل

حتى بلغ الامر لجماعته واذا بهم قد اخنفوا عن العيان
ثم علت الصيحة ونفخ في الابواق ودقت الطبول ورفعت راية الدولة
كل ذلك ابدا بنا بوصول البارجة الظافرة الى اول التربة فتطاوت الاعناق
والرقاب لمراى بليروفون تسير ويبدأ وهي مملوءة في كل جوانبها ورجالها
بملابسهم الرسمية على ظهرها ينظرون الى معدات الترحاب بهم ويحسبون
انفسهم مستأهلين هذا الاكرام الوطني وبينهم ربابنهم ادريان ونائبه روبرت
ستانلي وسائر الطائفة وفي صدر مجتمعهم الغادة الحسنة يتألق جوهر
جمالها على ملابسها الفاخرة فتزداد بهاء في عيون الناظرين سبياً وانها الفتيمة
الوحيدة المقتنصة من ابدي القرصان

وما زالت البارجة تنخطر في سيرها حتى دنت من القصر الاعظم
فرست واذا بالدوج تحف به عطاء الدولة وسراة القوم قد انحدروا من
مقامه السامي الى الدرج ترحابا بالظافر الكريم وكان هتاف الجماهير
شديدا يصم الاذان فدنا ادريان من رئيس حكومته وسلم خاشعا متضعا
وفاء بكلام محكم كان مؤداة تسليمه الاسيرة ليد المولى

غير انه ما نطق بهذا الكلام الا وقد لاحت على وجهه ابتسامة عن
غير رضى بحيث ذكرها القوم بعد حين ذكرا سيئاً وبعد ذلك كان
القوم يزدحمون ليدروا الفتاة لأنها لم تكن ملثمة على غير ما فعل سائر
النساء الموجودات وكان بين المتفرجين المزدحمين ذيلك الغريب المثلث
فلما وقعت عيناه عليها قدحت نواظره نارا حتى لورأتها الحسنة لادركت
من تحت لثامه ان بلاياها لم تنقض وان الازمة شديدة الوقع تجر وراءها
ذيلا من الكوارث طويلا

وكان في مصاف الظافرين روبرت ستانلي وسليم ومن يليهما من الضباط والقواد والعسكر والبحارة وكلهم فرحون بما نالوا وما لبثوا ان وطئوا البر حتى تفرقوا بين الجماهير يطلبون دورهم بمن فيها من الاعزاء المنتظرين

اما الغريب المثلث فلما رأى الجمهور قد انقضى من حوله وهو منشغل عنه بشؤونهم سار متملاً حتى دخل احد الزوارق فحضر العباب به بعيداً عن هتيك المواضع المملوءة بشراً وضوضاء ولكن ابتعاده عنها لم يقصر شجاع فينيسيا نومايوناتي عن ملاحظته وكان مقصد الغريب قصرًا قديماً يخض احدى العيال المشهورة وقد كان مرتعاً للانس ومضماراً للفخر ابان تبوئه من صاحبه وهو رجل من الامراء العظام تالدا وطريفاً الا انه اجترم على الحكومة جريرة الاستمرار ضدها فلما كشفت طمة مساعيه وعزمت الدولة على اخذه عرف بالامر فاخفى في العاصمة ثم فرّ هارباً لابلوي على شيء فبقي القصر مقللاً مهجوراً والناس لا يحسرون على الاقتراب منه فتداعى بعض الشيء وكن تجبه هذا القصر رصيف صغير فلما صار ازورق اليه خرج الغريب المثلث من قربه وصرفه وظلّ في موقفه صابراً حتى توارى الدورق عن العيان اما الرقيب فوقف الى جانب يرقب الغريب حتى رآه دنا من باب سرّي ففتحه ودخل فاحنار وأدهش وقال في نفسه - ايكون ذلك واقعياً اترى اعيش لاجلب لذاتي نفعا فياعزيزني باكيما اترين يسعدني الحظ بالانثمة لك ويعود اسمك مشرفاً فقد عرفتك ايها الخبيث واصبحت لهذا الآن في قبضة يدي

قال ذلك وعاد ناكصاً على اعقابيه كانه اكتفى بما نال من

نعمة الاكتشاف ولكنه لم يلتفت الى الوراء ليرى ما كان

الفصل السادس

(حادث مهم)

قبل ان دخل الغريب من باب السر مدّ يده الى رفرف صغير من فوق ذبلك الباب واخذ مصباحا واناؤه فاضاء به ممرّاً مقبواً فدخله حتى انتهى الى داخل البناء حيث كان باب كبير فلما دفعه انفتح فبان له غرفة واسعة في وسطها مائدة حولها نحو من العشرين رجلاً فلما رأوه نهضوا له على الاقدام فاخذ كرسياً وجلس ثم قال للقوم اجلسوا وملاً بعد ذلك كأساً من الخمر وحساها وقال ان عندي لكم عملاً فما وراءك يا مروبرتو

- اني لاعلم ان الشعب كارهٌ للحكومة وكاهم ينطقون بالشكوى ولكن خفية حتى ان عملة السلاح في دار الصنعة غير مرتضين وترى الناس على اختلاف درجاتهم ينغضون رؤوسهم استياءً من مجلس الثلاثة ويخال ان اقلّ اشارة تدل على الثورة لاجتهد اولئك الانذال الامر لمعدين من هولها

- اذاً من العبث اهاجت القوم لعلمهم يقبلون حكومة الظالمين ويدبلون بها حكومة عامة تستوي فيها الحقوق فلا يتمتع النبيل بما يحرم منه الصعلوك

- كيف لا والامة صارت الى حالة الوهن الاترى ان عيون الحكومة

يستجسون الاخبار فينقلونها ويرمون المتظاهرين باسماء الاحوال واشد العقوبات

— اذا لا يبرح البنادقة على حالة واحدة وما انت يا جاكومو فقل هل ان مصباح الاشارة على حاله

— بلي وخفارة البرج المنفرد قائمة في الليل والنهار

— اذا علموا يارجالى ان الاعداء لنا بالمرصاد فيجب ان تكونوا حكما كالحيات وودعاء كالحمام واحذروا ان تؤخذوا لان حكم المجلس فيكم لا يرد

فبعد جميعهم بالحكمة والتاني ثم القى اليهم كثيرا من الارشاد ونهض فلقى جاكومو به فصعدا سلما ضيقا انتهى بهما الى قنة برج يشرف على الترة الكبرى من كوة صغيرة فنظر الزعيم منها الى الماء والبر ثم حذج بنظره برجا للحكومة قديما

وعند ذلك اخرج جاكومو فتبلا مخصصا ووضع سيفه النافذة فاشعله فضاء البرج لان الليل كان قد ارخى سدوله وكان موقع هذا البرج بحيث لا يرى نوره من سائر قصور المدينة ودورها واذلك لم يره احد منهم ولم يوجسوا من امره شرا وبعد اذ طفئت شعلة النور لبث الرجلان ينظران الى وجهة البرج القديم فابصرا منه نورا عرفاه جوابا لنورها فقال الزعيم

— لقد احسن بانيتو خفارتة فعساء لا يقصر عنا ليلة لان دقيقة واحدة تكفي لضمايح اعمارنا فهل بنا

ونزل بعد ذلك فلقى جاكومو به حتى بلغ مقر الرجال فامرهم

بالتأني والحذر وتركهم فصار

وكانت المدينة لم تنزل في رهب عظيم سيما وان القوم كانوا يصلون صلاة عامة ويدعون بمزيد النجاح وناهيك بان السيدات كن لا يبرزن في النهار وانه يخطرُنَ في الليل مثلثاتٍ ومع كل منهن وصيفة تختارها اذ لم يكن من اللياقة بروجهن غير مصعبات وكانت تلك الليلة الباهرة كثيرة الزحام بهنّ لما في بروجهن من المشاركة لافراح الظفر فخرجن يخطرُنَ مرحا وهن ولئن ثلثن فلا يضيّقن على الرجال معرفتهن بل ان منهن من يعرفها غير واحد من الرجال ويحدثها ولبعضهن غايات في الظهور والمعرفة فيبرزن بالغات الغاية من اجادة اللبس وضفر الشعر اما الغريب المثلّم فكان اطول الناس قامة وارسخهم قدماً وكان بعد خروجه من بين ذوية انه مال صوب الساحة الكبرى ووقف عند البرج الاكبر ينظر ماحوله وهو يتظاهر كانه لا يرى شيئاً

وهو مفكر بذلك ادهش بفته اذ رأى تنقأ ناظره ذبالك الفتى الانكليزي البارع الجلال والشديد القوة الذي عرف نضاله اريد به روبرت سنابلي اذ انه لما انتهى من الوليمة الرسمية المعدّة له ولرفاقه خرج يخطر في الشوارع قبل ان اتى حجرته ولم يكن سيره بطيئاً متذبذباً كمن لا يقصد بالتخطر شيئاً بالذات اما الغريب المثلّم فانه لحق به وكله ابصار ترمقه حتى استوقف روبرت مرور سيدتين احداها طويلة القوام لابسة لباساً فاخراً ولكنها ملثمة لثاماً لم يبق بعده من مطمع لرئيتها الا ان يحكم بالوهم وبما يرى من صفائر شعرها منساباً على اكتافها بانها من الحسان وكانت الاخرى فتاة نحيلة القوام وهي ملثمة كرفيقتها

ومع ذلك فقد ظهر لروبرت ستانلي ان بين الاثنين فرقاً في المكانة والشأن لان في هيئة كل منهما شيئاً لا يحيط به الوصف

فلما دننا منه قالت الكبرى بصوتٍ رخيم لا تحجب بدليح رنته براقع اللثام - اي روبرت ستانلي الشجاع الذي ظفر بالصل الجريء مالي اراك كثيراً

فاجابها وقد بعث اليها بنظراتٍ تخرق الحجب لعلهُ يعرفها - انا لست بالظافر فيمن كان بلية فينبسها بل كنت محاربات تحت امره القائد البطل الربان ادريان الفؤز باكليل الفار

فصمكت السيدة وقالت - ان البسالة لن تبرح حليفة الاتضاع ولكني التمس منك عفواً ايها السيد الانكليزي الكريم لئلا اكون واقفة في سبيلك فأؤخرك عن الوصول الي عشيقتك المتظرتك بفارغ الصبر - ليس لي عشيقة ياسيدي بل ان التي رفعت عيني لرؤياها تعلقو

عني علو الكواكب عن الارض

- من امثالكم ان الضعيف قلبه لا يغم حبه

- الاتعلمين ايها السيدة اني جندي تحت رحمة النصيب ولا حق

لي ان انظر الى الشمس

- وهل ان السيدة المقصودة تعلم منك هذا الاحجام

- يعسر علي القول بذلك لاني لم افصح بفرامي ولا بلغت مني

الجسارة حد الاجهار به لنفسي ولكني رأيت في الاحايين منها ابتساماً لطيفاً وصادراً عن رافة بي ولكن احبها طبيعي فيها - قال

ذلك وتهد

— يسرني ايها الشاب ان اسمع لك قصتك لاني ربما اعرف الغادة
الحسنة ولعلي اقتدر على اسعافك لديها لانه لا يوجد في كل فينيسيا غادة
يعلمون نسبها عن حدّ اقتداري على معرفتها
— ولكنها عظيمة المقام جداً

— من يعلم — خذ الآن هذا المفتاح وبه تفتح باب حديقة الدوج
وهو القائم تحت قنطرة قرب التربة فاذا صارت الساعة الثانية عشرة من
هذا الليل فتعال الى هنالك تجد من يقودك اليّ لعلي اقتدر عليّ معونتك
اما كلمة السرفني — الشجاع يستحق الحسنة

فاخذ روبرت ستانلي المفتاح وتمتم كلاماً ربما هو لم يفقه له معنى
ومن ثم تركته السيدة وتربيتها وسارتا بين الناس وصبح مما جرى له صانع
الرشد خائراً القوي لا يدري كيف يفكر او ماذا يعمل حتى مضت الدقيقة
والدقيقتان فثاب اليه رشده ولا غرو فان الهوى يسلب الذكي عقله
والقوي حيله ومع انا عهدنا الرجل هماماً في الملمات رأيناه سليب الفؤاد
في مجال الغرام

وكيف لا يسقط في يده ويدهشه الامر وهو منذ سنة قد هام بحب
غادة عليّة المقام حتى انها تحسب في مرتبة الايلات العظيمات وقد
كان تعرفه بها فيبل رحلته وقالوا لها عنه انه نائب ادريان فنال لديها
شيئاً من الحظوى اذ كانت تحدّثه في الاحابيد فكان يقص عليها من
وقائع حياته سراً ويتلو على سمعها من اخبار تجنده تنفّأ يرتاح اليها
خاطرها الا انه مع ذلك لم يجسر على مفاتحتها باقاصيص الغرام او ان يشكو
ليها تباريح الهوى لم علم من ان الحسان اللواتي تعلو بهن المكنانة الدنيوية

تكتنفهن شؤون خاصة بين لايتاح الاقتراب اليها بالعاطفة وقصارى القول انه حسب المحبوبة كسائر الملكات والاميرات اللواتي يقبجه الهوى بين في غير مجراه الطبيعي

فلما كان ذلك الموقف خفق قلبه التهايا وحنّت اضالعه اشتياقاً اذ اتسعت في وجهه الامال فحلت لديه الدنيا وتصور الوجود بلاذره ولكن لكل شيء افة من جنسه فارتياح افكاره الى السعادة المحسوبة كان محدوداً اذ تصور انتهاء الامر به وبمحسنائه الى الاجتماع وتبادل عبارات الحب والولاء واثارة عواطف الغرام الى حد لا مطعم لهما يتجاوزه

كيف لا وبينهما برزخ يفصل المقامين بعضها عن بعض فلا يصل الواحد الى الاخر مع سلامة البقاء على الدرجتين ومع هذا فان روبرت استسلم لاحكام القدر وقل في نفسه ان ساعة الوصل تنسي مرارة البعاد وان الدنيا لا تتال سعادتها الا باقتحام الصعاب وكأنه تمثل بالقائل

لاستسهان الصعب او ادرك المني فما انقادت الامال الا لصابر
فاندفع الى عقد العزيمة على الذهاب لموضع قصده واذا سار بعض خطوات تحرك الغريب المائتم من موقفه وكان يراقب المحكي عنه منذ اجتماعه بالسيدات ولم يغب عن ناظره شيء من الحوادث ولكنه لم يكن على السمع من الحديث بل ظل ذلك امراً مكتوماً لولا ان الغريب كان عارفاً بعادات البلد واحوال سكانها بحيث لا يخفى عليه مودى ذلك الاجتماع وان مثل هذا الرجل يسرويهتم باكتشاف الاسرار ومعرفة الرجال والنساء كأنه يجني من ذلك فائدة فلما رأى ما كان صمم البنية على معرفة تلك اسيدة التي ضربت للجندي موعداً مع انه

مجهول المكانة خفي الاسم فلما مشى المثلث عارضه رجل آخر كأنه يقصد في المعارضة امرأ فمال عليه مغضباً وكان ذلك الرجل هو شجاع فينيسيا المسى نوما بوناتي المشهور ببسالتة وغرائب اعماله اما الغريب فقبض على ذراع الرجل وقال

- ماهذه المعارضة

- لا لا اريد المعارضة وانما رأيت ان ذلك الرجل لا يريدك ان تلتقي به فقصدت ان اقف في سبيلك دونه فوضع الغريب يده على قبضة حسامه وقال - ويك ايها النذل الجريء فانك ستؤدي حساباً عن فعلتك هذه

- صه ليس هذا وقت هذه الاعمال ولا مكانها ولكننا سنجتمع مرة اخرى ايها السيد الغريب وحينئذ لك ان تجرب ضرب الحسام او وخز الخناجر اما الان فاسكن ايها المجنون ثم خفض صوته وقال هو ذا الثلاثة قادمون

وبعد هذا مد يده وجرمناظره ورغما الى ظل العمود فرأى الغريب ثلاثة من الرجال ملثمين بالخمّل الاسود وهم متجهون صوبه بقدم ثابتة وهيئة الامر فهمس باذن صاحبه قائلاً

- وهل انت على ثقة من انهم من ذكرت

- اني لعلّي تمام الثقة

وقبل ان تم الكلمة تركه وراح بخفة ولياقة نحو الجمهور فصار بينه والغريب مندهش لحفته وسرعة حركاته وكان يرقب الرجال الثلاثة بعينه حتى صدق رواية الشجاع اذ رأى القوم يتفرقوا، كلما اقترب الثلاثة

منهم ولكنه لم ير بشراً يدنو منهم ويتعجب اليهم بالدعاء بل كان الناس يتبعون عنهم كأنهم المصاب بمرض معدي يخافون وبالله مما يدل الدلالة الصريحة على وقع خشيتهم من القوم موقعاً كبيراً تظهر فيه مظالم حكومتهم باشنع مظاهرها ومع اجفال الناس عنهم وفرارهم منهم كان الغريب المألّم يتأثرهم من بعيد كي يخلو له الجو معهم ويحدثهم على انهم لم يشعروا بسيره وبأهم وأنه يترصّد حركتهم لانهم كانوا يتحدّثون حديثاً مهماً اشغلم حتي بلغوا الرصيف

وكان الثلاثة الكونت فيلاس والبارون ليون كودينو واللورد مونتسينا ولا خفاء ان ذلك اليوم كان موجباً لفخار الدوج مزيداً في مكائمه لما احرز فيه من ظاهر النصر بالعدو المظنون به مغلوباً وكان اولئك الرجال الثلاثة يكرهون الدوج ويحسبونّه عدواً لدوداً ولذلك لم يسروا بانتصاره ولا طابت خواطرهم بفخروه واثن كان ذلك عائداً على الدولة فانما امتدت كراحتهم من رئيسها الى نجاحها على يده على انهم لم يكرهوا منه الارثاسته واثن قضى السنين الطوال كآلة الصماء بين ايديه لا يصدر الا عن اراهم ولا يتبع الا اهواءهم على رغم من ارادته لان في نفسه كبراً عن الطاعة لولا الاضطراب لان امراء فينيسيا من لدوكات والدوجات لم يكونوا الامنفذين قرارات المجلس ذات المكائمه سواء كانت البسطة لذات العشرة منها او الثلاثة وكانت هذه الاونه دابنة لسيادة المجلس الثلاثي وزعيمه الكونت فيلاس ولذلك كان هو الامر الذي يعضده رفيقاه بمن يشد ازهم من سراة البلاد وامرئها لا نفرا منهم كانوا من ذوي الاثرة والنفوس الابية وانهم من حزب الارج وما

الشعب الا ان هذه التحزبات لم تكن قد اودت بهم الى الخلاف الظاهر
والانقسام بل كانت كالحزازات في الصدر تظهر اثارها في الاحاوين وتبقى
خفية لا عن المستبصرين

اما الرجال الثلاثة فكان مؤدى حديثهم هكذا
قال فيلاس - ان الكونت ادريان دوفاركوس ظاهر الشجاعة وفيه
كبرٌ والمأمُ بشأننا فمن الواجب علينا ان نقص من جناحه ولكن الوقت بيننا
لان هذا الجمهور الغبي يدعو كهذا الحين بالبطل ومع انه غني فقد زاد
غناه بما كسب من اسلاب جزر الص فممن الواجب علينا ان نسعى
باكتساب شيء من غناؤه

فاجابه البارون ليون كودينو - اصبحت لان جيوبنا كادت تخلو من
امتلائها المعتاد - هلم بنا الى الدار لان الهواء قد ترطب ولا ارى ما يزيل
اثره الا شرب كأس من معتقات خموري ولكن من هذا الآتي
وكان الرجال الثلاثة قد اماطوا اللثام فلما ابصروا بالغريب قادماً
اعادوه واذا بالرجل الماثم وقد عرفناه قد دنا بقدم ثابتة نحوهم وانحنى
امامهم محترماً مسلماً ثم نظر الى الكونت فيلاس منعماً فيه نظره فقال الامير
له غاضباً

- ويك كيف تعترض سبيلنا اعتراضاً غير ادب ونحن من الذين
لا نخطب الا بالعرائض ترفع اليها

- ما احسن هذا الملتقى ايها الكونت ولكن هل نسيت صديقك
الدوك دومالاسينا (قال ذلك همساً باذن الكونت)
- يا لله كيف انساه واين هو الآن وما شأنه

فادار الغريب المائم ظهره للرجلين الآخرين اذ رأهما يشغلها الحديث
ثم اسرع فرفع اللثام عن وجهه وقال

— وهل غيرتني عنك السنون يا فيلاس وانكرت الايام معرفة صوتي
فصرت مجهولاً من اخص الاصدقاء وقد ابى موطني ان يعرفني على ان
الدهر بالناس قلب وقد مرت علينا ثلث عشرة سنة وحققا ان
تنكر المعرف

— فصاح الرجل مندهشاً يستحيل على التصديق

— بل الامر كما ترى واني ذيا لك المنبوذ الهارت الموعود قاتله او
الغابض عليه بخير الجزاء واني لعارف بما ينتظرن من الموت الزوام اذا
عرف امري ولكنك يا فيلاس تعرفني اني انا هو لدوك دو مالا سبينا العدو
اللدود للدوج الحاكم واني صديقك المخلص

وسكت المائم هنيئة ريثما ادرك من المخاطب تردده عن تصديقه
وكان عارفاً بطواره فاستأنف الحديث قائلاً

— ومع اني شريد طريد والحكومة تريد اقتناصي وقد خربت قاعة
اجداداي ولكني لم اسقط لان قوتي ما زالت عن حدها اوفرة غناي
وقد صممت ان اكا فيء بالمال الكثير من يسعفني على قضاء الارب الذي
جاء بي الى فينيسيا

فلما سمع الكونت فيلاس هذا الكلام اخذته هزة الطرب لما وقرني
نفسه من حب المال وبسم المنبوذ سروراً واحتفاءً وقال بعد اذ مد
يده لمصافحته -

— لقد طالما عهدت لك جواداً تندفق راحته بالدرهم والدينار فما ترى

مهمتك التي عزمت على الانفاق عليها كثيراً
 - سأبديها لك اذا فسمت لي في مذاكرتك على خلوة من الناس
 ويعلم القراء الكرام ان هذا المنبوء كان من امراء المملكة العظام وكان
 ابوه دوجاً يتولى الحكومة فلما قضى وتولى الدوج الحالي نهض ابنه
 هذا الشقي مؤتمراً على خلع الخائف ولكن حبطت مساعيه فغادر البلاد
 ظاهراً واقام بيعث فيها فساداً على ما مر من الحديث
 وكان من جملة خباثته كسوه فعاله انه اختطف ابنة الدوج صغيرة
 من يد الموضع ورعى بها الى الترعمة الكبرى وهي حينئذ في الثالثة
 من سنها
 فلما قال ذلك الكلام لافيلاس وقد وقف به فادهشه اجابه ذلك
 الامير قائلاً - انك تعرف كلاً من رفيقي كودينو ومنسيما وكلاهما
 خمليقان بشتتتك

وهل انتم أعضاء اندوة
 - هو كذلك - وقد خرجنا نروح النفس بعد ان ادبنا لاياب
 ادريانا ظافراً

- امة الله عليه وعلى ذويه فاني ساع في قبض روحه
 - ولكنه صديق الامة وقد ظفر بهلاك اللص الشهير بضربة فينيسيا
 - اخطأت ايها الكونت حققي بي تراني حياً مرزوقاً ولا اكتمك
 اني نا هو كوزمو اللص

ولا خفاء ان اباحة اللص الجريء باسمه ونعوته والاجهار بمساويه
 الجملة لا يتأتى القول به حتى يكون القائل على ثقة من صداقة السامع

وقد عرفه اللص انه من المسرفين المترفين الذين تدفع بهم الخبائث الى
الانفاق فيرون جيوبهم فارغة وايديهم قاصرة ولا يجدون مجالا لاملأه
الفراغ الا باقتناص المال حلالاً او حراماً وناهيك بالامير هذا انه كان
من المقامرين الذين لا يكثر المال عليهم بل ينفقون منه جزافاً

ولقد كان شأنه في ايام الدوج السابق مجمللاً لبقاء ثروته حتى
يومئذٍ غير مشبوهة بالقمار ولذلك كان الرجلان صديقين ودودين
ولكن ماعتم ان تحولت الرئاسة في القوم الى الدوج الحالي وان ذهب
مال هذا الامير هدرأ على موائد الميسر والخمر والخلاعات فاصبح يفتزع
الاساليب لحشد المال

فانشأ له بين الناس خوفاً ترتعد من هوله الفرائص فكان ذلك
كالجبال تنصب لاهل الثروة واليسار ينترف منهم ماشاء اطاعه او
يذهب بهم الى حيث الا ان الخوف الضارب اطنا به في افثة القوم لم يبق
مجالاً لا غنصاب المال بل كان الخائف اذا اوجس شراً جاء بالرشوى الى
هذا الامير القدير وجعلها تحت موطيء قدميه مقدمة ولطالما وردت
الاخبار الى بعض لاءلين الميسورين واخص منهم اليهود الذين كانوا
يزدادون ثروة وغناء تنبهم بوقرهم تحت طائلة العقاب فيتسارعون الى
الاداء راضين من القنينة بالاياب ذائدين عن حياتهم بما ملكت ايمانهم
وكان حديث الغريب المثلث قد استهوى الامير فالاس (اوفيلاس)
واستولى على رشده وتملك من نفسه ميلها فنظر الى رفيقيه ليرى شأنهما واذا
بهما خائضين عباب الكلام فاقبل على صاحبه يقول

— الست تخشى المخاطرة بنفسك في الهجي الى فينيسيا على هذه الصورة

- لا لاني اعرف من الناس انهم واثقون بموتي فلا يخشون بأسى
ولذلك لا يضعون علي الارصاد والعيون فشطح وامرح على ما يشاء خاطري
واذا رأي غير واحد من الناس حسبي من السياح الغرباء الذين
يجيئون بلدنا لترويج النفس والتفرج على غرائبها واخصها الاحنفاء بدخول
الظافر الموهوم

- على ذكر هذا الرجل المفتر اسالك اذا كنت تعرف من هو
- سمعت عنه اشياء جمّة كلها ابهام
- هو ادريان امير فاركاس الذي وعده الودج بقصرك ومنصب
امارتك على مالا سبينا متى فاز بك

فاسود وجه الشقي اسمثازا ووجم عن الجواب ثم قال
- اذا سيجاولي الانتقام لامرين اما الآن فاراني اطلت عليك
وفصلتك عن رفيقك فان شئت قل لي متى تيسر لي رؤيتك في دارك ومن
الان ليوم او يومين استاجر لي داراً

- هلاً تشاء ان نتعشى هنا هذه الليلة ومن ثم تشاركنا في المقامرة
على اني اعرف الحضور باي اسم شئت ان تنتحله

- ساكون بين يديك بعد ساعة لاني ذاهب لاملأ جيوبي مالا
- لا بأس على ان يكون الاجتماع في الساعة الحادية عشرة في قصر
فالاس اما انا فاذهب منذ الساعة لزيارة عروسي لاني لا اكتمك ان
الدوج يغضني شديداً ومع ذلك فهو مكروه على اعطائي ابنته
بيانكا عروساً

- وعمل هي حسناء

— لا اجمل ولا ابدع واني بزواجي بها افوز بعصدا الامراء والعظماء
من الفئدة القديمة فأصير بعده دوجاً

ان في امرك عجباً لان الحسناء في ابان شبعة تماوانت قد وخط
الشيب شعرك

— لم ينقدم لمباراتي في خطبتها من كان احدث مني سنّاً ولكن
دعنا من هذا وقل لي هل يمكنك ان تفرضي بعض المال في هذه الليلة
لاني في امس الحاجة الى قاضي الحاجات

— حباً وكرامة لكن ان شئت ان تذكرني فاسمي الكونت زيجي
من بارما

ثم افترقا

الفصل السابع

(الملتنى)

لطالما اشتهر الاسبانيون والايطاليان بصيانة اسرارهم والستر في
اعمالهم والاختفاء في مقاصدهم حتى كادت تضرب بهم الامثال ويومئذ
كان الايطاليان يزدون على تلك الحيلة الموروثة بما كسبوه من حب
الدسائس والحيل امارو برت ستانلي فقد ساكن البنادقة طويلاً واختبرهم
فعرف ان الحيلة والخديعة قوام حياتهم ولذلك صار يبحث لا يدهشه ما يعلم
منها ومع ان كثيراً من الحوادث مرت به فكانت على اشتداد هولها
وتفاقم ضررها لا تشغل له بالاً فانه لقي من الحادث الآتي بيانه
قلقا وبلبالا

ولا خفاء ان الفتى غضبض الشباب لمع الشائل كريم المحتد يطلب
العز في غربته وقد صارت له المكانة بين بحارة مستخدمين فاعزوه بما
نال ولكنه لم يكن في اعينهم نبيلاً وكان شجاعاً هاماً وجريئاً مقداماً ومع
ذلك فقد تهيّب عند ما دنت ساعة الموعد وازف حين اللقاء على انه
كتم ما في البال من الجزع وصبر على احتر من الجمر وناهيك بحالة من
عرف شؤون الايام وانه ذاهب الى قصر الدوج مستتراً بجمع الظلام
ليدخله خلصة ودون ذلك ارصاد وعيون اذا راوه لا يتركون لحسن نواياه
مجالاً بل يسقونه كأس المنية دهاقاً وحبذا تلك الكاس لمن يشربها
فتكون ارغد عيشاً وانعم بالاً من حياقة نقضى ليالها كقضم الجلمد في
سجن يزج به كدئياً حزيباً ملطخاً بالعار

غير ان خطر ان هذه الافكار في باله لم تعد منه جراءة الجسور
ونفضة الاسد الوثوب بل لم تبقى له مجالاً للتردد في الامر على هوله
ولا غروراً فالشيبية قائمة بذاتها تصوّر لبنيها نصره الهوى على الرشاد
والعواطف على الصواب وقد تدفع بهم الى التهور في مناهضة الارضين
وما عليها دون ان يمس الحبيب

وكان من عادة البنادقة ان تغلوا سداً لهم من السابلة متى حانت
الساعة الحادية عشرة اي قبل منتصف الليل بساعة واحدة غير ان ذلك
لم يكن شأن قصر الدوج ودور العظماء الذين كانوا يحميون معظم الليل
في الانس والخبور

وكان صاحبنا روبرت مقيماً في دار مستاجرة على قرب من دار
الصنعة حيث تبني السفن وتجهز فلما صارت الساعة العاشرة خرج من

منزله يقصد المنة بعد اذ تردى بفخر الشيا ب واحتاط بما تيسر من السلاح لداء المهاجمة وتبرقع بالثام ستراله عن العيون وسار متهملاً محاذراً حتى دنا من باب الحديقة المشار اليها ونظر الى جهة الشاطيء فلم يجد بشراً فانزوى الى احدى الزوايا ولبث ينتظر الوقت المسمى فلا يجده الا طويلاً

ثم جاءت الساعة فحقق فؤاد روبرت انتظاراً لمن يدعوه الى الدخول واذا بثلاثة من الرجل الملتئين متبعين في سيرهم صوبه واذا انعم النظر فيهم راىهم لابسين اللباس الفاخر فعرف انهم من العظماء ولذلك عاد الى موقفه في ظل الجدار

واشغلهم الحديث عن الالتفات اليه فمروا وماكدوا بخطون بضع اقدام حتى فتح الباب وبرزت منه امرأة او كادت فوقع نظرها على الرجال الثلاثة وصاحت صيحة الرعب فالتفت الرجال نحوها ولكن حين اذ كان روبرت قد دخل من الباب ولفظ كلمة السر فأغلق وراءه سريعاً ولما صار في الداخل قالت المرأة له الحق بي سريعاً فني عارفة بمصير امورنا التعيسة ذ انا سنموت شفقاً او تفريقاً

ومع ان في هذا الرعيد شغلاً للبال فان روبرت لم يحفل به لان خاطره كان جائلاً في تصوراته الخيالية حاسباً للملاذلق الحبيب الف حساب لا تبقي على الاحتساب ولا تذر ولهذا لم يسمع مقل الجارية ولم يجر جواباً بل سار وراءه حتى بانغ سلا في داخل برج كبير نمت عليه الاعشاب والبقول لترامي عهد دخوله وكان على مثال سائر المواضع الفينيسية مظلماً مستوراً

فسارت الجارية فيه أولاً سيراً خفيفاً يكاد لا يسمع له صوت ولحق روبرت به على الاثر يقلد خفة خطواتها حتى انتهيا الى راس السلم المستنار بكوى من فوق وهناك حجرة مظلمة وقف الاثنان فيها هنيهة ثم تركته الجارية لتسكن مولانما يجيء الحبيب وعادت فلحق بها الى حجرة متلاثلة بالانوار مزدانة بأنواع الزخارف وهناك من الطنافس والسجوف وسواها ما يدهش الانظر

فوقف الفتى مبوناً ما رأى واحنا رضع عشرة ثانية حتى وقعت عيناه على مثال الجمال قائماً امامه فزاد خيالاً اذ الفى الغادة الحسناء في ابيض لباس وانغر حلّى وهي جالسة على سرير كأنه عرش الملك في الابهة والجلال وهي من فوقه كالجوهرة تألقاً وسناء تسطع في دجنة القصر على انها تلقت عشيقها بلء الهدوء والسكينة حتي كان فؤاده لم يخفق للمقاء وكادت علامم الحب تخفى لولم تبع بها وردة خديها حين اذ ذكت حمرتها

ومذ راته ثللا عجب فيه داعيات الهوى واحست من هيئته اعظامه المقام قالت بنة ذات المكانة العليا في المقام والهوى - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالباسل الذي ترأس البارجة بلروفون هلم واجلس وشرح لي حكاية اعمالك على اني سمعتها مفصلة ولكن سماعها بمن شهد الواقعة افعلى في النفس قالت ذلك حتى اذا سمعها اياً بشر ولم يعرف من هي قال لوقته نها من اسرة الدوج على انها بعد اذ اتمت كلامها قالت لحادمتها ان اترى في منع الداخلين عليها

اما روبرت فاذا سكن جأشه وثابت اليه سكينته لا سمع من

العادة الحسنة دنا منها وجلس على مقربة من جانبها وكأني به قد
سرراً لاقتراحها عليه موضوع الحديث لانه كان قليل الخبرة في مغازلة
الغيد فلما تكلم شرع يطنب بأفعال رئيسه اربان ادريان غير معرض
بذكر فعاله انتفاعاً واحتشاماً وانما جرى في سياق الخبر بملء الفصاحة
والبلاغة فالفت منه فتى ذرب اللسان بطاونة اللفظ الفصيح في اداء
المعنى الصريح فاصفت اليه بملء مسنمها ولم تبد حراكاً او اعتراضاً الا
في الاحايين وعلى فترة من لثمة سياقه حتى اذا عاد اليه سكنت
وسكنت الى نهاية حكايته فتتنفس الصعداء وقالت - وهل ان بذية للص
التي اسرتموها لطيفة المزاج جميلة الخلقة

- بل انها احسناء الى درجة اسأرت به قلب رئيسي وصديقي
الكونت ادريان

فرنت اليه بطرفها الفتان وقالت - املم امتلكت كل القلوب
فاجابها فوراً الاقابي ثم منعه الحياء فنظر الى الارض حتى اذا
مرت المنية استأنف الحديث قائلاً - ان اقابي محروس لا يؤخذ لاني
منذ اشهر جعلت في مقدسه تمثلاً محبوباً لا يستطاع اخراجه منه
- لكن البحارة قوم ينقلبون مع كل ريح

- لعلهم في ذلك يصحبون اما نأفست على طريقته لاني انكليزي
وقومي يفخرون بثباتهم ويمسبونهم من الفضائل الاولى ومن ثم ياسيدي
ارني مضطراً الى الافصاح بما في قلبي فهل تحسنين علي فتسمين لي
ان ابوح بما في الضمير واركحفظك الله لاتمنعيني من البيان فاني
عاشق ذاتك اللطيفة ولكنني لست غيباً لاجعل الفرق بين المقامين

فاعمل نفسي بالمحال وامنيها باعظم الاماني ولولا لطفك وفضلك لما تنازلت الى هذه الحرة ونظرت لي اعبد لذليل فمأنت الا اعظم بنات المجد والزعامة وما انا الا جندي يتطوح في الاخطار لاصابة الاقدار والفرق مثل الصبح ظاهر ولطالما أمسكت النفس عن البيان ووطتها على كتمان سرها المصون ليبقى حليفها حتى بفنيها لدهر ولكن امرك جاء بي الى بين يديك فبحت وساعدت الى كتمان غرامي واذا قد قضيت واجب اطاعتك ارجوان تسحي لي بالذهاب

قال ذلك ونهض على قدميه واقفاً ثم انحنى لما مودعاً فقالت له بصوت يتهدج التبعاء واشتياقاً

-- اي روبرت حبيبي اجلس واعلم اني عذراء يمنعني الحياء عن التصريح ولكنك صرت مني بحيث تعديت حدود اللياقة التي سنها العرف لبنات حراء ولكنني لم ادعل بك خدري الا وان عارفة بقدر فضلك رسماً اذابت ولحقك لك له رف بشؤون هذه الايام وثقابتها ومخاطرها ومثلث لا يعبأ بالحالة الحاضرة بل لا بد وانك ترتفع شأننا حتى تعادلني مقاماً او تهبرمني في مكانة تدانيني فلا بداخلك البأس

فلما سمع روبرت هذا الاختلاء انتعشت روحه فيه واخذ يدها بيده وشرع يقبلها قائلاً اي بيانكا حبيبة القلب ومليكة الفرزدق لي سيف حبيك مطمح

- لك الامال كلها

ثم سمعت ضوضاء فصاحت بجارتيتها قائلة - يا اوانا من انا واذا بالجارية نقول - ان الخادم انبأ بتشريف حضرة مولانا الدوج الجليل

فاشارت بيانكا بيدها قائلة - الى قاعة الصور على ان والدي الجليل لا يلبث هنا طويلاً

- وهو مصعوب بالكونت فلاس وزيارتها متأخرة عن ابائها
ومن الغريب ان بيانكا لم تتأثر كثيراً بل فحمت باباً سريراً واخرجت
روبرت منه ثم مالت للجارية فامرته ان تجلس وتستكن هادئة كأن لم
يكن ثمة من محذور

وما عتَم ان جاء الدوج وهو كما وصفناه رئيس حكومة فينيسيا
رئاسة اسمية وعلى محيآء الوسيم علامة الانقباض وكان سنه زهاء الستين
الا ان فيه نشاط للشباب وهيبة الشيوخ

- فلما دخل القاعة وهو عابس قليلاً نظرت ذات اليمين وذات الشمال
كانه يريد البحث عن غريب فيها

فقات بيانكا وهي تظهر السكينة والارتياح وتبطن الاضطراب والقلق
- ماذا عسى كان من الامر حتى فزت بشرف الخطوى بزورة مولاي
في هذه الساعة المتأخرة من الليل

فاجابها الكونت فلاس - ان اشغالي مدى النهار اخرتني ابنتها السيدة
الحسنة عن اداء واجب احترامى لديك الى هذه الساعة من الليل وارى
الوقت جميلاً قبل تنزلى الى التمشي معنا في الحديقة

الا ان الغادة احست من كلامه بما لا تحمد عقباه وشعرت بسوء
نيتها فارتعدت فرائصها سيما اذ نظرت في الباب اربعة رجال من حرس
ابيها الدوج ومع ذلك فانها ملكت اعمة نفسها وقا - ايس الوقت ملائماً للتنزه
- وما قولك في الذهاب الى قاعة الصور

واذ كانت عادة البنادقة انهم يسبرون من حجرٍ الى اخرى غير
مفوضين لم ترَ بيانكا وجهاً لمنع الكونت عن مراده على انها اعطته
ذراعها وهي ترتعد جزءاً

واذ فكرت في الامر ولم تجد لحبيبها مناصاً عزمت على انها اذا كشف
امر روبرت اقرت لا يها بما يجلب اللوم على نفسها ويبرىء الفتي واعترفت
بانها العاشقة الهائمة بحبه كأنها نست انه غريب الوطن ومن عامة الناس
وكلا الامرين لا يلقيان من ايها قبولاً

وسار خطيبها الرسمي الكونت فالاس وهو باسم ابتسامة الهزء والمكر
نحو القاعة وفتح الباب الكبير بيده ووقف جانباً ليفسح مجالاً لدخولها واذا
اطلت ولم تجد ثمة احداً اشتدت اعصابها وتقدمت بقدم ثبته وجأش
رابط واما روبرت فهاك ماجرى له

الفصل الثامن

(من القصر الى السجن)

دخل قاعة الصور وهو مضطرب البال لا يقر له قرار خشية ان
يدركه رجال الدوج فيقع الحيف على حبيبته وتوصل اليها الاهانة من
حيث ترجو الكرامة وهايك بما يعلم من سنن فينيسيا وعوائد اهلها لذلك
العهد بحيث لا يخفى عليه ان اكتشاف امره يؤدى به الى تجمّع كأس
المنية او ما هو اتشد منها هولاً واذرع فعلاً كالحبس الطويل الذيل
وبين كـن روبرت ممكراً في هذه الامور رأى رجلاً قد انتصب
لديه وهو طويل القامة كأنه 'الرمح الرديني وعلى وجهه لثام والى جانبه

حسام صقيل فارتعدت فرائص الفتى من نظرات الرجل وقال في نفسه
لقد طاب الموت ومن ثم وضع يده على نصل حسامه واراد ان يشهره
فقال الرجل

— احذر فان من يشهر السيف في قصر الدوج يقتل
— ولكن يصعب عليّ ان القى حتفي دما باردًا من غير ان ادافع
عن نفسي .

— صبه ايها الاحمق واذا كنت لا تقدر نفسك حق قدرها فطليك
ان تفكر بطلاء وان لفظت كلمة اخرى قتلت فتبعني
قال ذلك مشيرًا اليه بان يلحق به فاطاع الفتى مؤدى الاشارة
بجلء التؤدة والسكون كانه لم يكن ذالك الماسل الذي اراد
منذ لحظة ان يجرد السيف للقتال وانما هو الحب كالطلمس يفتح
مقاتل الامور .

واسرع الماشم بالخروج من قاعة الصور فلحق روبرت به واغلق
الباب فبلغ رأس سلم نزلاء الى ممتى فسيح واتصلا منه الى دهليز مظلم
انتهيا به الى باب صغير ففتح الماشم ومرّ به في الفضاء

فلما تنسم روبرت هواء الليل علم انه قد خرج من القصر وصار
الى جانب الترعّة الكبرى ثم ادرك انه على جسر النهدات فوقف وقال
— ايها الرجل ايا كنت اعلم اني لا اخطو من هنا خطوة اخرى
اذ الموت عندي احب من ذالك المحس المأل قال ذلك واراد ان
يجرد السيوف فاجابه الرجل قائلاً

— اقصر ايها الاحمق الجسور واعلم انك في قبضة يدي ومن الجهالة

ان تجرد في وجهي جسامك واثا قبض عليك بامر الدوج ولا مناص لك من
قبضتي الا بالطاعة فقط

وكانت لهجة المتكلم ذات سيادة اثرت في نفس روبرت الشجاع
حتى استهوته ولم يرَ عن الطاعة محيلاً فسار وراء آسره الى ان بلغا باب
السجن فقرعه الرجل وفتح كل ذلك وروبرت لم يزل كالماً خوذ حتى اذا
انتبه لم يرَ الا الامتثال والتسليم للاقدار فدخل السجن ثم اشار السجنان برأسه
واغلق الباب ورااه اما الرجل فعاد وهو صامت ومشى السجنان امام
روبرت حتى اتى به الى قاعه فسيعة تتألق فيها الانوار وقد اضرمت
في الموقد نارها وبسطت في وسطها مائدة عليها طعام جاهز وفيها غير
ذلك مما يحتاج اليه ساكنها فلما صارا اليها التفت السجنان الى اسيره وقال
- اي روبرت ستانلي تفضل واجلس

ثم رفع السجنان الثام عن وجهه فبن وادا هو نوما بوناقي الملقب
بشجاع فينيسبا

فلما وقعت عليه عين روبرت قال - هل جئتم بي الى هنا
لكي تقتلوني

- اذا كنت لا ترى نفسك اعظم من ان تاكل العشاء مع رجل شهير
بالحبائث فني لا البث ان احداثك بمقاصدي

فلم يجر روبرت جواباً ولكنه اطاع الامر وهو مختار لا يدري من
حاله شيئاً وذا امرأة بيضاء اللون تعالوا صفرة اللون وتظهر عيناها ملامح الحسن
بالرغم عن سوء الحال قد دخلت وحيث الزئير

فقال الشجاع - هي امرأتي وقد جئنا لتناول الطعام معك فاما المرأة

فتبسمت لهذا الكلام وارتدت لبر لوازيم العشاء فمدجه روبرت بنظره وحسب عمره اثنتين وثلاثين سنة او حواليتها فلما خرجت دنا الشجاع من روبرت ووضع يده على ذراعه وقال

- اي روبرت ستالي انظرت الى هذه المرأة

- بلى ولا انسى اصفارها

- ارتكبت ذنباً طفيفاً في حد ذاته ولكنه ادى الى عواقب مضرّة فقضت هنا ثلاثة عشر عاماً حتى الآن وستبقى الى المات مالم يحدث امرٌ خارق للعادة

- على انها امرأتك

- بلى ولما ارتكبت لذنوب وقد استحققت لاجله الاعدام كان لنا ثلاثة اشهر قدين الزواج راولا في تداخلت مع لادوج وخدمته بكل قوتي وبكل اخلاصي وجعلت سبني طوع اثارته حتى كنت اسفك الدماء لاجله لولا كل ذلك لما فزت بخلاصها ولا كنت لاجعلها تجتاز هذه القبة ولكني نلت ذلك واحرزت حرية لدخول الى هذه المحبس مختاراً ثم صمت لان امرأتها دخلت الحجره ووضعت زجاجة الخمر على المائدة فشع الرجلان يا كلان وهي تنظر اليها صامتة

ثم مد الشجاع كائسين فاعطى احدهما الى روبرت واخذ ثنائية وشرعا يشربان ببل السكينة وكن روبرت يتأمل في الشجاع طويلاً ولا يرى به مصدق لقول العام عنه ولا انتهى اعطاه واشاب نهضت المرأة فاخذت بقية الانية ونظمت المائدة بحيث لرحيل وسارت عنهما وما بعد ذلك يتعذر ان ما اذا بالسب، يقع نوثر الشومع ودنا من

الانكليزي وقال

- اي روبرت ان هذا نصيبك وعساه موقفاً

قال ذلك ومضى مسرعاً فانتصب روبرت على قدميه واتكأ على
حسامه وقد عقد العزيمة ان يموت حراً ثمناً فظهرت هيئته باهية مظاهر
البسالة والثبات وصدق العزيمة مما يدهش الابصار الا ان دون تردد
هاتيك الخواطر افكار تخليج في النفوس وفرائص لولا الشجاعة لترعد
لهول الموقف

وما زال هذا حاله حتى رأى رجلين ملثمين قد اقتربا منه فلما
صارا اليه رفع احدهما اللثام فظهر من تحته الدوج بهيبته ووفاره حتى
اذا وقعت عليه عين روبرت ستالي انحنى روبرت له احتراماً وتوقيراً
واسرع الشجاع وقدم للحضرة الدوج كرسياً فجلس عليه وخرج ولكن
الملثم الاخر وقف وراء مولاه

فلما خلت الحجرة صاح الدوج بصوت رزين قائلاً - ايها الضابط
روبرت ستالي انك جندي باسل تطلب نصيبك بحسامك المأجور لخدمة
جمهورية فينيسيا وقد كنت هذه الليلة لوحذك في حجرة ابنتي
فاحمر وجه روبرت خجلاً ولم يبد من الجواب الا الانحناء اما المولى
فاتم الحديث قائلاً

- ولا مجال للانكار لانا عارفون بوجودك هنالك فان اصرت فانما
اداة التعذيب توجب عليك الاقرار

- ان تلك الاداة تستطيع ان تسلبني رشدي اذ يغى علي بل ربما
اتصلت قوتها الى تمزيق بدني ولكنها لا تقوى على فقع شفتي بما يمس

كرامة سيدي من كرائم النساء واعلاهن فضيلة وشرفاً
 - كان الاولى بك ان تفكري هذا قبل ان تنسيت بوطي
 قدميك حرمة قصري وعلى كل فان عنادك ايها الشاب لا يملك على
 السكرت عن اجابتي على سؤال واحد الا وهو ما عوقصاص من يجسر على
 دخول حرم مولاه جهرة وفي جنح الليل مظهاً فعانه للسوى ليلطخ بالعار
 والا ثم اسم سيدي طاهرة الذيل

- ليس الا تجربته كأس الموت وذلك من اخف انواع القصاص
 - بما انك قدرت المقام حق قدره واحسنت الجواب فاني اسالك
 سؤالاً اخر الا وهو هل تحب ابنتي

فلم ينف روبرت ولا بكلمة واحدة بل احنى رأسه وتراخت يده
 فتدلنا ورأى الدوج منه ذلك فقال بلهجة غريبة

- اراك تأبى ان تبيني فانظر حولك ترى المدعي عليك فرفع روبرت
 عينيه المطرفين الى الارض ورأى وراء الدوج وجها بديع الحسن قد
 صبغته حمرة الحجل وعينين فجلاوين يحول الدمع فيهما مترقفاً لمشابهة ماء
 الحسن في ملاءمها ولكن الدمع لم يكن الا سروراً تدل عليه ابتسامة
 الثغر الفتان بما فيه من التدرج بين الدوا والمظوم وعقيق الشفتين
 في الله من مشهد تحار فيه الالباب كيف لا وقد تغير فيه الحال من
 الشوم الى ذرى السعادة البادية اثارها في العيون ولئن لم تبع بها الشفاء على ان
 هذا الانتقال كان فجائياً ولذلك وقف صاحبنا كالمبهوت واذا بالدوج قد
 انتصب واقفاً صاح بلاء صوته - اي روبرت سئالي ماذا نقول

ونظرت بيا نكا الى حبيبها نظرة كانت ترجمان القلب ولسان العاطفة

وكفى بها ذريعة لاطلاق لسانه من الاعتقال اذ قال

- صرت يامولاي بحيث لا اصر على النكران لاني اذا ادعت عليّ
ابنتك البديعة بمثل هذه الدعوى ورمتني بالحق والجور فلا اجد سبيلا
لغير الاعتراف

فلما سمع الدوج انتفت الى شجاع فينيسيا وكان واقفا وراء منصة
كبيرة من الخشب وقال - اي بوناتي ان لي معك حديثاً - ثم تقدم نحوه
اما روبرت فدنأ من يانكا وضماها الى صدره قائلاً
- وما مغزي هذه المظاهر

- ان ابي رجل كريم الاخلاق جليل السمات شريف المبدأ وقد
حدث انه اتهمني بزور ترك فانباته بكلمة كان واني احبك فعفى عنا
غير ان المستقبل مجهول وربما يكون عسيراً ولا بد من اقتضاء بعض
الشروط قبل زواجنا

- فليأمر ابوك بما شاء وليقترح عليّ ما اراد

عند ذلك دنا الدوج من محله ومال الى الحميمين وقال اجلسا واسمعا
ما اقول فامتلأ الحميميان الامر وجلسا وبقي الدوج ينظر اليهما منعا فيهما نظره
وفي اخر الامر قال

اني لم انس بعد حوادث نشيبي ولذلك تربياني راغباً في ترك عواطفي كما
سائرة في مجيئنا وكن ذات اسير لا يسل من الشائبة حتى تهتد له السبل
وينظر في وقايتهم من العوارض والموانع وانك لتعلمان ان في فينيسيا ثلاثة
رجال بلغت سلطتهم ما وراء سلطتي ومن نكد الايام ان احد هؤلاء
الثلاثة يطلب مصاهرتي

- اما هو الكونت فالاس

- بلى فاذا ذكر ذلك ياروبرت ولا تنس انك ليعسر عليك الزواج
بابنتي قبل ان تسحق قوة الرجل فاصبح في الحقيقة دوجاً على
هذه البلاد

- مولاي ...

- تمهل علي لا تم حديثي فاني عزمت على ان اكسر شوكة هؤلاء
الظلمة لاني اراني لا اقوى على التمتع بحقوق مناصبي لا اذا خففت
شأن مجلس العشرة وندوة الثلاثة وتلك خطوة لا تنال الا بمعاوضة الامه
ولهذا قد سلمتلك ايها الفتى شأني ووضعت امري بين يديك فاذا البحت
سري لا تائب ان ترى رأسي يتدحرج من فوق السلم الاكبر

- لست لاصمت يا مولاي فقط بل ابقى خادمك المطيع الى الموت
على ان سموك قد مخنتني حياة جديدة فعملتها وفقاً على ارادتك لانها
منك واليك ومن ثم فاني اسألك مولاي بمجراة القربي والحظوى لديه
اذا كان قد حسب بعواقب الامور مقدار ما لاعدائه اللثام من السطوة
والغنى والارصاد وخشية الناس لقدرتهم

- لا يروعي ذلك وبين انصاري رجال كادريان فاركاس
وروبرت ستانلي ومن ورائهما من افراد الامه ولم يكتف الدوج بهذا
الكلام بل تحجب لروبرت بضربات خفيفات على كتفه ثم نهض وحياء
تحمية الدواع قائلاً ولا بد من الاجتماع ان شاء الله تعالى واني لسوف
ابلغك مني كلاماً في مدى بضعة الايام واذا ساء بك حال فعليك
بالشجاع انه يقضي لك اللبابة ولكن احذر من ان تذكره بالخير امام الناس

قال ذلك وسار فلتقت به بياكنا امارو برت فظلّ كانه في حلم حتى
اذا غابا عن المظرو دنا بوناتي منه قائلاً

— فلست اذا تحت حكم القتل

— بل بالعكس ايها الصديق انك لتجدني الآن اسعد الناس حالاً.

قال ذلك ومد يده فصالح الشجاع بجمرة الوداد

— ذلك لاني ربحت حب غانية حساء ٥٠ ميت بذلك وانك

لن تجد مني اعتراضاً يقل من ثقتك لان السيدة بياكنا من كرائم النساء
على انك حتى الآن لم تمتلك عواطفها وازيدك بيانا في ربيلك اليها
مهاوي ربما كنت منيتك في احداها لان مشروع ايها الدوج عظيم جداً
وهو بين الحبيبة والظفر

— لكنني اترجى له النجاح لان ظلم الاعيان فاحش لا يطاق

— الا انا لانذكر ذلك في هذا السجى اما الآن فهلاً تجد من

نفسك رغبة في التماس الراحة على اني في اسد الحاجة اليها سيما لان
غداً يتطلب منا عملاً فم كني للدم وانطرح على الارض بعد اذ اوما
الى كرسي هنالك اراد ان يقفذه روبرت فراشا وما عثم ان استسلم
للقاد فنام وغط ولكن روبرت لم ينم لانه تصور السعادة بادية لعينيه
وقد صارت قريبة المال باحراز العروس الشريفة التي يهواها غير ان
دون اجتناء الشهد صعب وعقاب اخف بلائها خصام وقتل وحروب
داميات ومخاوف تشيب لهولها الولدان كيف لا والخصم الذي يتعين عليه
مازلته هو حكومة جائرة قائمة بيد بضعة رجال مقتدرين بالمال والجاء
بمزون مطاسمهم بمجد الحسام وينالون اراهم بالاحتياال والخديعة فينزلون

بالعدو وبالأ ولا يرحمون

وعلم روبرت فوق هذه ان تلك الفئسة الطاغية لا تحتاج في الاقتصاص الى ذنب تثبته او جنابة تحققها بل انها لتعاقم ظلها وجورها تقتص من تخيل لها شبهة وفوقه في الجنابة ومع علمه بذلك لم يتردد عن طاعة الدوج ولا تذبذب خاطره عن مرضاته لانه سلم اليه الجسم خاضعاً خاشعاً كما سلم القلب والروح لابنته ييانكا البديعة

وكانت هذه الافكار وامثالها وما يتولد منها من سلاسل التأملات تستغرق الوقت حتى يكاد المرء لا يشعر بمرور الزمن اما العاص فنه هاجم اجفان المتى منذ نقاص عنه احتدام الافكار فدم الى الصباح حتى اذا استيقظ رأى امرأة الشجاع تعد طعام الصباح فلما تناولها كفاهاها خرجا يريدان زيارة الكونت ادريان فاركاس

الفصل التاسع

(زيارة الكونت)

وكان ذلك الكونت قد دعى باربان ادريان اثناء غزوه البحرية حتى اذا عاد منها ظمراً مثل لدى الدوج فاداه واجب احترامه وعرض عليه لاسيرة البديعة التي فوز بها ومن ثم بعثها الى قصره الفاخر المحسوب من اعظم قصور البلد لان صاحبه اباسل كان من الاغنياء المشهورين اذ اتصلت اليه ثروة عائلة قديمة جمعت الى تلبد غناها طريفاً صادراً من ثروة طائلة كانت لاحد التجار الذين اسعدهم الحظ بقربى اوائك الاشراف وهذا سر غنى ادريان اما سبب كيانه محسوداً من زملائه

النبل فقام بوفرة النقود بين يديه وانه كان جواداً كريماً
والحسد والعياذ بالله داء قتال تحرمه الاديان وتكره الاداب ولذلك
فالحسود يتبرأ من الدين والكلمات جملة اذ لا يرتضي من الدهر الا زوال
النعم عن ذويها وبئس هذه الاماني السافلة

وكان عطاء فينيسيا وكبارها ورجال حكومتها يرصدون بعضهم
بعضاً ويلقون الشبهات على ايهم مازة الدهر سيما اذا مال الى نصرة الدوج
او كان من حزب العامة غير ان الكونت ادريان لم يكن ليعبأ بحسد
العطاء وثرثرتهم لا لارتفاعه عنهم في البسالة والحمية سيما لصيرورته بعد
اياه ظافراً اميراً على اسطول دولته حيث كان يستوي لديه تشايع
الكبراء وسكينة العامة فلا يهتم بشيء منها لاتجاه افكاره الى صوب اخر
الا وهو ان اقدامه على الحرب وفوزه بالخضم الباسل لم يكن ليقف
حائلاً بينه وبين وقوعه اسيراً بيد اسيرته التي غنمها من الحرب فكانت
نصيبه منها وعوضاً عن ان تكون له ملك يد صارت منه مالكة القلب
واللب حتى انه لما وطى ارض العاصمة وفاز بالثول والحظوى لدى الدوج
ودعاه الى العشاء في الليلة التالية خرج من لدنه مسرعاً فركب زورقا
وسار يخبر به العباب الى قصره حيث كان قد بعث سليماً بالامر الى الخدم
ان يعدوا لليلة معدات الراحة والهناء وان يقوموا على خدمتها بما
يستطيعون اليه وصولاً من الدقة والاعتناء فلما دخل القصر رأى الغادة
جالسة على خوان بسطت فوقه انية الطعام وقد اكلت الحساء منه مرثياً
وشربت هنياً والخدم بين يديها وقوف وبينهم قهرمانة الدار وفوق ذلك
فقد أعدت لمسرة الفتاة جوقة المغنين والمطربين وكلما ترنح اليه النفس

وتبشج العين مما يستطيع المال ان يتخذه سلباً للمسرّات . وكانت تلك المعدات جميعها قد اخذها تسليّة للحسناء في غياب الامير

وكان للامير نسبية بعيدة القربى يقال لها السيدة السبا على انها فقيرة الحال وفي العمر نصف فاستدعاها ادریان وجعلها تربيةً للفناء تمخّذها ونوّانسا حتى سرّت وابتهجت وشكرت واثنت ولكنها مع كل اسباب انسا كانت تجد من نفسها ارتياحاً الى شيء لم يكن موجوداً

لا غرو ان الحسناء تملكها الهوى فصارت لا تجد راحة الا في قرب الحبيب ولا تشعر بلذة الا اذا كان صدورها منه وعائدها اليه كيف لا وهو الذي اخذها من الاسر ومن الحياة المرة واذاقها نعيم قربه وحلاوة حبه فبعاده ولو الى وقت قصير لا يعادله شيء من المسرات وناهيك ان مظاهر الغنى والشرف والمجد العظيم سلبتها الراحة فقطبت حاجيها لانها كانت تظن بادریان فتى من عامة الناس لانتان له غير ما حصل بحسامه فشرعت تدب الى فكرها تاملات تلذها وافكار ترتاح اليها حتى اذا رأت غير ما ظنت اظلمت املها وكادت تخيب لانها عرفت رباتاً عظيماً واميراً كبيراً وصديقةً حميماً الدوج فهو اذاً من عظماء البلاد وكبار اهلها فنسبته اليها ستكون غير ما حدثتها به امانيا وبين هي غارقة في بجار هذه التاملات دخل ادریان القاعة فاستار يده الى الوقوف اشارة لطيفة فخرجوا من الحضرة سراعاً وجاء الى جانب حبيبته وجالسا وانسا قائلًا

- كيف قضت زليختي وقتها

فتنهدت وقالت - على احسن ما يكون

فنظر اليها نظراً دقيقاً وقال - اي عزيزتي لما دخلت فينيسيا في هذا الصباح كنت اسيرة الدولة فاضطرت ان اسلمك للدوج ليفعل بك ما يريد

- بالله ثم نهضت

- تملي عليّ واعلمي ان وليّ النعم جواد كريم وما كدت اين له رغبتني حتى جعلك طاقى نصرفي فهل ترضين يا زليخة ان تصادقي على مؤدى امر سموه وتكوني لي قلباً وقالباً

فاحت رأسها وعانها حمرة الحجل فأتم كلامه قائلاً

- لا يدخلك الوم فاني انا الكونت فاركاس اسألك ان تكوني

لي زوجة - فرفعت رأسها ومدت له يدها وبسمت ثم قالت

- وانت ايتلى بك ان تتزوج بنية يونانيه غريبة الديار فقيرة

الحال مجهولة المكانة خاملة الذكر

فكان جواب هذا السؤال من باب مطارحة العشاق ونفثات

الحبين وذلك ما يعسر القول به وتصعب علينا رواية غيران في كل

قلب للغرام كتاباً فليقرأ العاشقون سطورهم فنجلى لهم معنى الجواب ثم ان

ادريان باح لحبيته بما في خاطره من الظن باقتراب ايام الاضطراب

والقلق وانه راغب في الزواج قبل انقضاء اسبوعين لا بد من مرورها

تأهباً للدفلة التي لا بد منها

وهما في هذا الكلام واذا بالسيدة البا قد دخلت عليها قائلة ان

الساعة قد صارت الثالثة بعد نصف الليل . فاجنات زليخة من سرعة

مرور الوقت وهزوات الى الحجرة الفاخرة التي اعدت لها لتستسلم لسلطان

الرقاد فكان لها في الحجرة خادمتان أيضاً فلما دخلت غرفتها صرفتهما
وذلك امرٌ جارٍ ان البنات في مثل تلك الليلة يرغبن في الوحدة
والعزلة ليخالو لهن الجو بافكارهن فيعاودن ذكر الحديث المطرب تلذذاً
بالتكرار بل قد يقفن على المرأة وينظرن الي هيناتهن مزدهيات بذياك
الجمع الذي تأبّت اجراؤه البديعة فقتضت اسداً وبيت هي كذلك
والسرور طافح على فؤادها رأت على المائدة تحت المرأة خنجراً ملفوفاً
بقطعة من اوراق فاجفلت وكادت تصيح ثم فتمت الورقة فرأتها
مكتوبة هكذا

« حذار حذار من محبة ادریان فارکس فان لم ت اقل جزءاً تصيبينه
في قرانه بل هو الموت والهلاك لكليهما احفظي هذا سرّاً وان شئت ان تلمي
اكثر فنه الي الى اشرفة عند آخر المشى فلما قرأت رليمة هذه البطقة
احذتها اربعة وتولاهما الملح والقت بنفسها على المقعد مذكرة في ما يجب
ان تعمل لان في كلا الامرین ذهابها الى اشرف واية ط انيام وانبائهم
بما كان امراً كبيراً على انها بعد التفكير في الامر حيناً من الدهر عزمت
ان تكلم الذي توعدده فاسرعت الى ردة كبير وجدته في الحجرة فالتفت
به واخذت الخنجر وخرجت فله بلغت لَمْشَى سمعت وقع اقدام الحارس
للمخصوص في القصر اذ كان يتشى في نقاعة فاطمان خاطراً وتشجعت
فخرجت الى الدهايز تريد اشرفة المقصودة فخرج حينئذ من حجرها
شخص آخر على وجهه ثام وهو مستتر برده كبير ولحق بها بخطوات خفيفة
تكاد لا تسمع حتى باغت اشرفة المظلة على التزعة الكبرى على علو
عشر اقدام فقط فظرت زليخة في الماء فرأت زورفاً واقفاً تحت

الشرفة وثيقه رجل طويل القامة منتصبها على انه ماتم ايضاً فلما ابصر
الغادة قال

- اتري ان من أرى هو السيدة زليخة
- بلى انا هي فمن انت يا من تطلب مكالمتي في هذه الساعة.
من الليل قالت ذلك وهي تحدجه بنظرها لعلها تعرفه
- اي زليخة ما اسرع ما نسيت صديقك المحسن اليك والمغرم
بك فان ثلاثة اشهر لا تكفي لذلك
- الم تكن ميتاً ايها الرجل الدموي المقترب الذنوب والمجترم
الاثام فماذا تعمل هنا وكيف تجسر ان تدعي بغرامي فقد كان لي
ذات مرة ان اتقرب اليك ككاتب ولكني لما علمت ان لا نسب بيننا
ادركت معنى محبتك وفقحت لخالك فاصبحت اكرك شديداً
واخافك أكثر

- لقد اعمتك خيانة هذا الوغد الديني
- بل هو كريم المحند من عظماء البندقية واشرافها وقد تنازل فشرفني
بعرضه علي ان اكون له زوجة مع اني مجهولة النسب فقبض الرجل
على الشرفة بكلتا يديه وصاح - اياك والتهور يا زليخة بل اصني الي
واعلمي ان نسبك اعلى من نسبه وان اميراً كبيراً برتبة دوك يضع
ثروته ومنصبه تحت قدميك

- لو عرض علي الزواج باحد الامبراطورية لفضلت ادريان عليه
- وبك يا لعينة فانه لا ينال منك قلامة ظفرك
ثم رفع بديه كأنه يريد ان يقبض عليها فارتدت الى الوراء خطوة

واذا بها بين ذراعي رجل حملها وحاول القاءها من فوقه ~~فوقه~~ الى الزورق فارتفعت الفتاة واسقط بيدها اذ اوشكت ان تقع بين يدي اللصوص لولا ان حدث ما يذكر

وذلك ان زورقاً آخر جاء يفتص الاثروفيه رجلان فناده احدهما قائلاً ايها اللص الجريء عرفتك وجئت اليك

فما سمع اللص هذا الكلام حتى دفع بزورقه الى الماء وشرع يجذف بل قوته نجاهاً بنفسه من التهلكة فسار وما ابتعد حتى دنا الزورق الاخر وخرج الرجلان اللذان فيه الى احدى السلام ومنها سارا في ما يسميه البنادقة بالازقة والشوارع وان هو الاقطع ضيقة من الارض كثير التعاريج فقال احدها

- اي روبرت ليس في الامكان طرده في هذه الليلة على ان اعمالنا خابت ولكن فليحذر لان ليس في كل مرة تسلم الجرة سيما وان في اثره من لا ينام عن ملاحظته

- ولكن لم لا نخبر الشرطة فنقتص اثاره وتكفيها شره

- لاني اريد ان افنصه بيدي ولا اسمح لسواي بفخر احباط اعماله لان بين يديه سعادتي وحريتي وخلاصي فاذهب رعاك الله الى دارك لانه لم يبق لنا من عمل في هذه الليلة

اما زليخة فانها لما سمعت الصوت تركها القابض عليها وهرب فسقطت الى الارض كأنها مغنى عليها من هول تذكرها ولكن ما عثم ان عاودها حولها فنهضت مذعورة واسرعت الى حجرتها فدخلتها واغلقت الباب والقت نفسها على فراشها وظلت فرائصها ترتعد حتى غلبها النعاس عند

الصباح فنامت الى الضحى حتى اذا استفاقت جلست في فراشها وفي عزها ان تدعو بالجواري لخدمتها فلاح منها التفاتة فرأت في مخدتها وريقة نيطة بها ففضتها وقرأتها هكذا : اذا قلت لادريان كلمة واحدة مما جرى كان كلامك قضاء مبرماً عليه فان كنت تعبين وجوده فصوفي سري

كاتبه

كوزمو اللص

فحملت الفتاة بالرسالة وشرعت نقرأها كلما خوذت من هول ما رأت مفكرة في هاتيك الدسائس والوسائل العجيبة التي بها اصيحت حجرتها الخاصة غير امينة من طروق العدو اللدود او دخول غير واحد من رجاله الاندال على انها أسقط يدها واحتارت حتى بلغ منها الخوف حده فاصطكت اسنانها جزعاً من الفكر ولبثت لاتدري كيف تعمل لوقايتها من الدخول عليها في جنح الظلام ومن ارهابها الى هذا الحرفرات ان تبوح بسرهما لادريان وتلجى اليه ليقبها من الخطر ولكنها رأت من نفسها رجوعاً عن ذلك لاسباب لم تدري ماهي فكتمت امرها وعولت ان تدعي الاستيماش بالانفراد في الحجرة وان تطلب السيدة السبا لتنام معها فيها

وما زالت هذه افكارها حتى لبست ثيابها فصرفت الجواري عنها واقبلت تفتش في الحجرة لعلها ترى فيها منفذاً سريعاً فلم تترك موضعاً الا تجسسته ولكنها لم تجد ما احتسبت منه وبعد دقائق معدودة دعاها ادريان اليه ابتغاء مواكبتها في الصباح فذهبت ورأت المائدة الفاخرة وعلى رءاستها السيدة السبا واما سليم فكان يخدم الكونت لانه رفيقه ولا يفارقه

في البر والبحر فنظرت زليخة إليه ولكن نظراتها لم تكن تصوب إلا إلى أديان
ولو حدثت ببصرها وباصرتها سلباً وكشفت سره لداخلها الريب منه
ولكنها كانت يومئذٍ في إبان سعادتها ولا ترى لها عن مسرتها بمجيبها بديلاً
ولذلك تناست المخاوف واستنامت للحوادث

الفصل العاشر

(التهور)

وكان اللص قد خلا بنفسه في قاعة قصر أجداده العظام وهي خربة
ينعق فيها اليوم فتصور حاله من الدنيا وكيف أصبح منبوذاً من الوطن
والامة مطروداً شقيماً محسوباً بين السفلة الطغام فتوعده الحكام بالهلاك
والبوار وتنصب بلدته وآله له الجبائل لاقتصاصه والتكيل به فعظم عليه
الامر وعرض على شفتيه حتى كاد يدميها سيملاً لأن كثيرين من الخذاق
عرفوا بسلامته من الهلكة ونجاته من الفرق ومجيئه إلى الحاضرة مزيداً
في نكايه ذوبها

وخيم الغسق ومرّت الساعة الأولى فنهض اللص من مجلسه محندماً
في نفسه غيظاً على نصيبه وشرع يتمشى في القاعة ذهاباً وإياباً أما جماعته
فقد تفرقوا في أنحاء المدينة يدخلون حاناتها ومجتمع أناسها ليأخذوا عنهم
نسائم الاخبار ويستطلعوا طلوعهم في شأن زعمهم اشقي لعل خبر وجوده
في العاصمة صار مستفاضاً غير أنهم لم يفوزوا بالفضالة التي ينشدون
لأن عامة البنادقة لم يعرفوا عن نجاته شيئاً ونما حسبه أدرج في
عداد الموتى

وبين كان اللص يتمشى وهو غارق في بمار افكاره واذا بالجرس
يقرعه ففتح الشقي باب قاعته وسار في دهليز طويل الى باب جانبي ففتحه
وادخل رجلاً طويلاً القامة ملثماً ومشى الرجلان من غير كلام حتى بلغا
الحجرة فالتقى الرجل نفسه على كرسي هناك ثم رفع اللثام فبان من تحته
رئيس مجلس الثلاثة اريد به فالاس اعظم كهراء فينيسيا وحكامها وما لبث
ان حيا اللص قائلاً

— عم مساء ايها الصديق فاني وجبك اراني اشعر برطوبة قصرك
واحسب ان في دنائك معنقة نسجت على زجاجتها العناكب فزادتها
رقة وكالا (١)

— فاستحضر اللص زجاجة من المعتقات وصب منها في كأسين
فادنى احدهما من فالاس وسحب من الجرار كيساً مملوئاً بالدنانير ووضعه على
مقربة من الكأس وقال —

— اي سيدي الكونت فالاس احسبني الآن في اشد الحاجة الى
معونتك لان وجودي هنا صار معروفاً

— واني ذلك ففيه غرابة بل انه كان في فم الاسد هذا الصباح
عشرون نهمة وليس منها ولا واحدة متجهة اليك

(١) — كان الاقدمون من الرومان يعتقدون ان للحمرة مبعوداً يسمونه باخوس
فجئ على السننهم القسم به 'والكسابة اليه في الاحاديث عن الحمر وتابعهم في هذا
المنحى ككتبة العصر السابق الذين قصدوا بكتابتهم فائدة الدارسين بالاشارة الى اداب
اللاتين والروم — وكان الخلف هذا الرعيم المعبود كان جارياً حتى في العهد المسيحي
القريب اليما على السة البنادقة لجعله مؤلف هذه الرواية مقسماً به ولكننا بدلناه بما
هو ارفع في نفوس قرائنا كما ترى

- انما يعلم بي رجلٌ واحدٌ ليس الا فالحكمة تقضي عليّ بمبارحة
فينيسيا اياماً فسأرحل بالتودة والسكينة واعود عما قليل والذي اريده
منك ان تستحصل لي على العفو والغاء الامر المؤذن بالقبض عليّ فاملاً
خزائنك مالا

- ولكنك لا تعلم ان الدوج صعب المراس ومع هذا فلا تتحشّهُ اذ
لا بد من ارضائه بما نريد من الغاء الامر الصادر بنفيك وبذلك وستفوز
بذلك في مدة خمسة عشر يوماً

وكان الصديقان يتكلمان ويشربان من الحمرة المعنفة حتى اذا
فرغت الزجاجة نهض الكونت فالاس واخذ صرة الدنانير فاخفاها في جيبه
واستأذن الشقي المنبوذ وهو يعده خيراً

ولما خرج افقل اللص الباب وراءه وصعد الى اعلى البناية واعطى
مديرها اشارة لمن في البرج المهدوم وصبر للجواب حتى اذ اخذه عاد الى
مربضه وما عثم ان قرع الباب ودخل زائر جديد فخلع عنه اللثام فبان
من تحته سليم الفتى المصاحب لادريان وهو مطرق كرى لما وفر في نفسه
من الخيانة والدناءة فصاح الشقي عند رؤيته وهو باسم قليلا

- ومن ثم جئت أيها الغلام انتعزى سواءً على ضياع عمالنا امس
ولكننا نؤمل بالفوز في هذه الليلة

١- ا كنت واثقاً من رجالك كوثوقي من نفسي فلا خوف علينا
وعليك بتمام الاهبة لقضاء الارب عند نصف الليل وكر حذراً يقظاً
من الطواريء

- ساندبر ذلك بنفسي واما انت فاظنك يكفيك واحد من رجالي

- إذا كان قوي المفضل فهو كافٍ وعليه أن يوافيني ولا يضيع فرصة
- سيكون يقطاً وأما اطلب اليك أن تبوح بطلب حائزتك
- أنا لا اطلب شيئاً لاني لا احتاج الى شيء أما المال فإنه يحرق اصابعي
وما عملي الا لاني اكره الفتاة ولست لأراه عريساً لها بل افضل ان
اطعنها وهي بين ذراعيه من ان نتم لها هذه الامنية . فنظر الالص الى الفتى
وصعرخده احتقاراً وقال

- لا فائدة لي ايها الفتى بالحصول على جثة الفتاة واعلم ان ذراعي
طويلة فاجازي بأشد الصرامة كل اذى يصيبها
- واني لا امس التي خلبك حسننها

ثم تكلم بعد ذلك قليلاً وافترنا فمضى سليم ليرتكب الخيانة المعيبة
اذ ارتضى ان يضع الزليخة بنجا في الخمر التي كان من عادتها ان تشرب منها
قل النوم كاسا معطرة مسكرة وان يسير برحل آخر الى غرفتها فيلفانها
ويحملانها الى قاربٍ معدٍ لذلك

وحانت الساعة الاولى بعد نصف الليل فسمع بحارة الزورق العلامة
المعطاة لهم وكان عدتهم اربعة رجال وحواليهم ثا عشر رجلاً في حراستهم
لثلا يطرا ما يعيق الحطفة عن فعلتهم واذا بسليم قد برز من باب خفي
صغير قائم فوق الترعة ونادى باحد القراصان وكان رجلاً قصير القامة
ممنلىء الجسم قوي العضل فلقق به في دهليزٍ مظلم ضيق مرت عليه
السنون الطوال وهو مقفلٌ فلما انتهى منه بلغا سلباً ضيقاً ينتهي الى احدى
الحجر ففتحها سليم وتجاوزها الى غيرها ومن هذه اتصل الى حجرة
الفادة الحسناء

وكان جبين سليم بندي خجلاً من الحيانة ووجنتاه بين احمرار
الحياء واصفرار الوجل من افتضاح امره وظهور سره ولكن هذه الامارات
الدالة على ثورة العواطف فيه لم تكن لبراهما رفيقه لان حجرة الغادة لم
تكن تستنير الانضواء ضئيل من مصباح مظلل كن على مائدة موضوعة
في احدى الزوايا

وكان الهدوء سائداً الا في صدر من لهش لنومها المفصوب
فاقترب سليم من الفراش ورفع لثدار ولف ذلك الجسم الابيض الناعم
برداء كبير خشن الملمس يستره من الفرق الى اخص القدم ومن فوقه
قبعة تستر الرأس وتمنع سماع الصوت اذا افقت الفتاة واستغاثت ولما
انتهى سليم من عمله سار الى اللص فدنا منها وحملها بين ذراعيه كأنها
الطفل الصغير وسارع في الذئابة فلحق سليم به وهو يكاد لا يرفع عينيه
من ثقل ذنبه وتوبيخ ضميره حتى اذا خرج من الحجرة أقفل الباب السري
ومضى بطريق آخر الى حجراته بعد ان 'وصد باب التربة اما القرصان
فاحذوا غنيبتهم ووضعوها في قارب وشعروا بحذف قاصدين البرج القديم
الحرب مستهدين اليه بما راوا في رأسه من النور

وما انتصفت الطريق حتى جاءهم قارب آخر فيه بضعة عشر من
الرجال فصاح زعيمهم بصوته الاجش قائلاً
- افزتم بالنجاح

- نعم

- اذا اسرعوا لان في البلدة هرجاً ولقوة يرصدوننا وقد ظنوا بنا السوء
ومن الواجب ان يكون مركب في قلب الحجرة لقمع نجاة انفسنا من الهلكة

فلم يكن من جواب لان القوم كانوا عارفين بمصيرهم اذا ساء بختهم
وقبض عليهم وعرفوا من القرصان المشهورين بزعامة كوزمو
وكان هذا الشقي قد امن على سلامة غنيمة فتركها في زورق
خطفتها واسرع بزورقه نحو البرج القديم فيلغقه قبل ذبالك الزورق
بنحو ربع ساعة

وللحال وثب الى البر وصعد الى المحرس القائم فيه وامر الخفير ان يشير
الى المركب بالاغلاق من مرساه والدنومهم ثم اخذ منظاراً كبيراً وشرع
ينظر في الافق ثم قال

- هو ذا الحسناء قد انت على ان جاكو بو يعرف الواجب عليه اذ
يبعد نهاراً ويعود ليلاً فيشبه الابرّة في دخولها وخروجها بل ماذا ارى مركبا
من سفن الحكومة يراقبنا فعلينا بالاحتراس ايها الاعزاء لانه ليس من
السداد ان يقبض على عنق الاسد وهو في عربته قال ذلك وانحدر
مسرعاً الى الاسفل ليعجل بذهاب القوارب فلما بلغها رأى بجاراً ضخم
الجنة يحمل الفتاة وهي غائبة عن رشدها واذ كان عارفاً بانها غير
لابسة الا ثوباً صفيقاً امر رجاله بالاسراع الى قواربهم ثم تعاطى ابقاها
بان رفع القبة عن راسها ليأتيها الهواء

ويا لله انه رآها غير تلك التي اراد فشرع بسباب وشنائم لا يحصيها
العد ولا تنفع في حساب وصرخ بالبحارة فاجتمعوا اليه فانزل بهم ما لا
يطاق سبياً خاطف المرأة فانه اسمه ما يكره قائلًا - ويك ايها الاعمي
الاعمى اما لك عيون تبصر فتحيء بهذه بديلة عن زليخة النادرة المثال
التي تعرفونها جميعكم

قال ذلك وأمسكه بعنقه فجره الى حيث كانت المائدة ~~فجاءها~~ الرجل بعينيه وهي لم تنزل نائمة من اثر البنج لأنها اذ كذبت تحب الخمرة أكثر من زليخة شربت الكأس حتى الثمالة فدبت اليها عقارب التعذير واذا كان السرير واسعاً والنور ضئيلاً والحالة خطيرة لم يبتدئ الخطفة الى قصدهم فادالوه بها

وبين . كان القرصان في هذا المرح وهم لا يدرون ما يعملون واذا بالخفيير يناديهم ان هبوا فقد اطبقت عليكم رجال الاعداء اذ ارى مركبين يسرعان نحونا ثم مال الى زعيم الجماعة وقال
— أناصرنا بالقتال

— لا بل انجوا بانفسكم لان المحاربة عن هذه الشنيعة لا خير فيها فتسارع القرصان الى زوارقهم واندفعوا بها الى البحر نجاة بانفسهم ففازوا لان البحارة كانوا تحت امره ستانلي الانكليزي ولما صاروا الى الموقف انحدروا الى البر عند البرج القديم وفيهم الشجاع يوناني فرأوا باب البرج مفتوحاً فدخلوا واذا امامهم السيدة السبا صريعة فعرقها روبرت والشجاع وصعد كلاهما الى قمة البرج فابصرا بالقوارب قد نجت بسيورها في احد الخيلجان فتبادر لذهن الرجلين ان وجود السيدة السبا مدعاة الى اختطاف زليخة ايضاً فلا بد ان تكون قد دفعت بين ايدي اللثام ولما عاودا النظر في المرأة عرفا انها شربت الشراب المزوج فاسرعا الى القوارب وركباها ببضعة من الرجال يريدون بذلك افناء اثر القرصان ومناجزتهم ولكن خابت امالم وحبطت مساعيهم لان اولئك القرصان كانوا يعرفون الماء الرقيق حق معرفته فساروا فيه وتجاوزوه الى البحر قبل

ان بلغ البحارة الى منتصفه فعاد هؤلاء الى بلدتهم حاملين المرأة الى
مقر زوجة الشجاع حتى الصباح حين اذ افافت فاندھشت واحتارت
وحجى لها بالثياب فلبست وعادت الى قصر فركاس بصحبة ستانلي فلما
رأى الكونت ذلك وسمع ما كان وان اللص لم يزل حياً يرزق وقد
دخل فينيسيا اسقط في يده فقصت عليه زليخة ما علمت من الامر وكيف
اوشكت الوقوع في احبولة القنّاص فازدادت حيرة القوم لتمكن القرصان
من دخول القصر واذ لم يداخل احداً منهم اقل ريب بصدقة سليم
ظلوا في حيرتهم تائمين لا يجدون لهذه المشكل حلا ولم يكن ادريان
عارفاً بأسرار داره وما فيها من المنافذ الخفية لان اباه توفي فجأة حين
اذ كان الابن صغيراً لا يستطيع هاتيك الحفايا ومع ذلك فانه لما وقعت
الحادثة عقد العزم على البحث فنال ثمرة مراده نجاحاً واذ رأى الباب
السري لصوب البحر أقفله وسدّ الممر بالحجر والكلس ثم ذهب بنفسه
الى الدوج وخلا به فاحكى له عن نجاة كوزمو وعن مجيئه الى العاصمة
وتجواله في البحر فاصغى الدوج لما احكى ادريان حتى اتى على اخر كلامه
فاوصاه ان يكتم الامر سراً مصوناً لانه لا بد ان يكون للصوص اصدقاء
في المدينة يطلعون على اسرارنا وغاية البحث الذي نتوخاه ان نعرف
اولئك الاصدقاء غير انه لا بد لنا من تجريد بعثة جديدة لاقتناض الشقي
على ان تكون سريةً وغيتها ارتياد مغارة القرصان واستئصال شأفتهم وبعد
اذ اقرّ وليّ الامر على ذلك عهد بقيادة البعثة الجديدة لادريان على
غير رضى منه فسار الرجل من حضرة مولاه وهو عتد عزمه على الاسراع
بعد زواجه قبل الرحيل

اما الدوج فلما خلا بنفسه رنّ الجرس فاذا بالشجاع قد دخل عليه
وكأنه بقوة السحر جاء في حين الحاجة اليه مع ان بقاءه في الباب
لم يكن من عادته واذا كان الدوج واثقاً بمهارة الرجل وانه لا بد ان يكون
قد سمع الحديث وعرف باطن الامر قال

— وما هذا الذي سمعته

— ليس الا الحقيقة بعينها وقد حدث لي اني ثبعت اثاره وكدت افوز
بالقبض عليه اولا تأخري المسبب عن تقصير المخبر .

— ولكن اتراه يرجع

— لا ارتاب في ذلك لان الفراش لا يبرح يحوم حول النار وقد عرفته
عاشقاً تلك البذبة ولا يستطيع الصبر عنها فثق بامولاي انه يعود الى
فينيسيا عما قليل بهيئة غير الاولى

ومن هم الاصدقاء الذين يعتمدونهم

— اراك الثلاثة

— وبك يتوما بوثاتي ان الحكم على امرائك بالسجن المؤبد باق عليها
لاقسام وهيبة حلفتها ولا استطيع انفكك عنها ولكن اذا قممت الدليل
على ان الثلاثة او واحد منهم يصاحبون عدو الدولة والوطن فاني وشرفي
لاسالن قداسة الخبر الاعظم ان يحلني من تبعة القسم فتعود اليك امرائك
مطلقاً سراحها من السجن

فانحنى الشجاع تكريماً للدوج وتعظيماً وقال — ان سموكم لفي اوج
الرأفة والحلم تلى ان باكيثا امرأتى تستحق القصاص الى آخر درجاته وقد
نالت منه حتى الآن نصيباً وافراً اما انا فسايدل جهدي ولكنني اسأل

عظمتكم ان تعدي بوعدك الشريف انك لاتأخذك الحدة اذا عرضت
على مسمعك سرّاً غريباً

— ان واجباتي تقضي عليّ بالسكينة والهدوء وانت عارف مالا
يعرفه سواك من اني محتمل ضيقاً وكاظم غيظي فتكلم تبجدي كالدمى لا تتحرك
— ان اللص كوزمو هو ذات الدوك مالا سبينا

فارتاع الدوج وارتد الى الوراء على كرسيه بعد اذ صرخ بالهي
ثم قال للشجاع اعطني الكأس واعطاه كاساً فضية فيها بقية شراب
فشرع الدوج يتأنى في شربها ولما ثابت اليه سكينته قل
— اترك واثقاً في ما نقول

— بلى ولا بدّ ان ياتي ثانية فتشأّر منه لنفسك واثارانا لذاتي
ولهذا فلا اسأل لامرأتني من السجن تسريحا حتى يقتل اللثيم
— احسنت بابوناتي ثم مدّ الدوج يده الى جرار قريب منه ففتح
واظهر ما فيه من الدنانير وقال

— تعال وخذ منه ما تريد لان المال قاضي الحاجات سيما في هذه
المدينة فنجس وافقص الاثر وافعل ما تشاء بقصد اثبات التهمة على
اولئك المفتشين الثلاثة الذين يقصدون اركاس اعمالني حتى صبروني
اسماً بلا جسم فلا يعاد النشاط لمنصبي العظيم حتى تظهر دناءة اولئك
الرجال وخيانتهم . اما الشجاع فمد يده واحذ كفة ته ليمسده اطماع الذين
يستخدمهم في قضاء ماربته على انه بذاته لا يحتاج الى شيء



الفصل الحادي عشر

(ليلة الطرب)

اسفر الصباح فاجتمع في منزل الكونت ادریان جميع معدات المسرة والحبور والفخر والمجد والعلواء والشرف واثروة واليسار احفقاء بزفافه الميمون على عروسه البديعة وكان المدعوون كثاراً من نخبة العظام وزبدة الكبراء من غير ان تميزم اراؤهم الساسية او احزابهم واغراضهم لان ليالي الطرب تجمع الشيتيين . وكثر تحدّث الناس بابهة الليلة المعدة لاسيما وان سمو الدوج يشرف الحضرة فيها فيزيدها عظمةً وكلاً ومثل ذلك دُعي اليها اعضاء مجلس الثلاثة والعشرة وسائر اهل الحل والعقد في تلك الحكومة الجائرة المستبدة المتعجلة اسم الجمهورية تمويهاً وتنافيقاً واغرب ما في سننها الشاذة ان من اصولها ألا يباح جهاراً باسماء المومنين فيها كأن التصريح بذلك مضر او الاخفاء ميسور اما الدخيل بينهم والمتصل بهم فكان يعرفهم ولكن لا يستطيع ان يذكر اسماءهم في المجالس الخاصة ما ادریان فكان قد اعدّ وليمةً فخرةً يعقبها مرقصٌ وغناء على ان يكون المدعوون ملثمين حتى الساعة الثانية عشرة فيرفعون اللثام ويحين اوان العقد

ولم يجتمع العروسان في ذلك اليوم الا في الصباح مدة لا تتجاوز بعض الدقائق ثم افترقا هذا لشغله وتلك لملبسها الفاخر الذي اعدّه لها زوجها من كل نفيس وغال

والا حان الظهور ابتداء الضيوف بالحياء وتغل الكونت باستقبالهم كل

بحسب مرتبته اما الدوج فسار المضيف به تَوًّا الى صدر المائدة وهكذا اعطى لكل ضيف مكانه وكان بين المدعوين لها الكونت فالاس بابته عظيمة فلما دخل الدار ابدى لصاحبها الاعتذار بعبارات رقيقة لادخاله اليها رجلاً غريباً كان في صحبته واسمه الكونت رافائيل زبترني من كبراء نابولي واعظم رجالها الاغنياء فاقبله ادريان باللفظ والاليناس متمنياً له ان يرى فينيسيا بما لا يخرج عن مسرته — وابتدأت الوليمة ولم يكن المدعون اليها الا من الرجال على ان الذين دعوا للرقص والطرب كانوا عدداً كبيراً يزيد عن المدعوين للطعام اما السيدة زليخة فكانت تقبل النساء وتسعفا في ذلك السيدة السبا ولهذا لم يكن بين الجنسين اختلاط في الوليمة ولكن بعد انتهاء المائدة ينضم الرجال الى النساء ويبتدىء الرقص وكل الحاضرين ملثمون حتى تدق الساعة الثانية عشرة اما الغريب فجلس على المائدة الى جانب فالاس على قرب غير بعيد عن الدوج ولم يكن يحدث الا صاحبه خافقاً وكان لباسه فاخراً ومن جمال هيئته كان في ملامحه ما يقبض النفس منه لان عينيه كانتا تنقدان كنار حامية ولا تستقران على مرئيٍّ وناعميك بما يبدو عليه من اثار العجب والخيلاء والاكتفاء بنفسه عن مؤانسة الرفيق الا ان الذين رأوه في الليلة السابقة في قاعة القصر الاعظم وهو يلعب القمار شهدوا منه انساً واطناً وبما داربه حديث الرجلين قول فالاس

— از مضيفنا الحدث ظاهر البسالة

— هو كذلك الا انه يتعين عليه الانتباه لشأنه لان قومه قد

انقرضوا او كادوا

فلما سمع الخطب ذلك التفت حوله لئلا يسترق السمع وقل
- سكن روعك يا صديقي لتلا تصوب نحوك الاذان وتحدج
بالعيون فيكشف امرك وحتى انا اعجز عن خلاصك
- الا ان الثلاثة يفعلون ما يريدون

- وانك العدو اللدود لذات الدوج وليس بين الناس من يأبى
تسليمك للقضاء اذا عرفت حقيقة حالك اما انا فقد خاطرت بشأني
ومقامي وجئت بك الى هنا فحسبي ذلك وكفى فاذا وقع منك شيء
اكون اول من يشكوك

فلما سمع الرجل هذا الكلام علت جبهته قطوب كأنها الفيوم
الكثيفة وكاد ينطق بجواب يدل على كدره وامتناعه ولكنه عاد الى
نفسه فكظم الغيظ لاسيما رآه رأى عن بعد رجلا لبسا لباس البحارة
الفاخر وعيناه مصورتان ليه تحرقان به طويلاً فنظر الى رفيقه وأشار
اليه بعينه اشارة كادت تكون خفية وسأله عن الرجل من يكون

- هذا هو ست نلي احد الانكليز قدم الينا في طلب المصلحة وعين
نائب للكونت فاركماس وهو يطنب في البناء عليه فاحذر منه لان
هذا الفتى من جزائر الملائكة وهو جسر بل منهور يقتحم الاخطار
ولا يهاب

فلم يجبه الرجل ولكنه كاد يفرغ صبره انتظاراً للنهوض عن المائدة
حتى نهض الدوج وسار الى قاعة داخرة فدخل الخدم بالاعشرات لرفع
المائدة وتنظيف قاعتها

ثم تلثم الحضور وضربت الطبول وعزفت الموسيقى اعلاناً بقدم السيدات

فقال الكونت رافائيل زيتري الى احد العمدة وانكأ عليه وشرع
يتقرب الناس وكان قد لاحظ ملابس الفتى الانكليزي فاراد مداعبه
لانه خشى من عواقب سوء المظنه غير ان روبرت لم يكن في تلك
الاولنة مفكراً في شان الغريب بل كان هادساً باشياء اخرى ذلك ان
العادة بياثكا كانت قد وعدته بوضع علامة مخصوصة يعرفها منها اثناء
تلثمها وعماً قليل دخلت فجاء اليها ووضع يدها بيده وشرعاً يتفطران
في القاعة

وكذلك اخذ الكونت ادريان احدى الغادات فظنها الغريب الغادة
التي يرصدها وشرع يفكر في اختراع اسلوب يتمكن به من الاجتماع بها
وهو آمن من مغبة اكتشاف امره ومع انه كان مضيقاً لثامه فانه رأى
من السداد ان يغير زيه فاتجه صوب حجرة صغيرة كانت معدة للسيدات
وهناك غير شكله حتى صار في هيئة الشيوخ وما كاد يتم عمله حتى
سمع وقع الخطوات على مقربة منه فاختبأ في احدى الزوايا حتى يخلو
له جوها واذا بالكونت ادريان وحيبته قد دخلها حتى اذ استقر بها
المقام قال الكونت - اي اسيرة سيفي وسناني وآسرة قلبي وجناني اترك
راضية عما سيكون من سعادتنا غير آسفة على مامراً بك من العيش
الحسن في البر

- كيف لا ارضى بهذه السعادة والرغد واكره من صميم القلب
ذلك العيش التعيس بما فيه من اثر الغلظة والحشونة نعم لا انكر عليك
ان صاحب تلك المنازل كان لطيفاً بي محسناً اليّ الا ان وراء اعماله غرضاً
لا ارضى به ولكنني لا ينقصني لهذه الاولنة الا اني لا اعرف والدي

— ان ذلك ليس بالامر العظيم وايا بشر نظر اليك علم انك من بنات الكرام على اني اشفق على اهلك لذين فقدوك لانهم يجهلون مقدار ما سلبهم الدهر

— انا لا يسوءني من الامر الا ما كان من جهتك لانك لا بد ان يسوءك افئفار امرأتك الى اسم تَحلى به كسائر الناس

— ليس الامر كما تزعمين بل حسي ان تكوني زوجتي وان تصبي في القد كزنته فاركاس بل ربما صرت في عهد غير بعيد دوقة مالا سينا (بذكر القاريء ان كوزمو كان دوق مالا سينا قبل انغماسه في الشقاء) وذلك لقب اعظم بيوتات المملكة

وما اتم ادر بان كلامه حتى قاطعه صوت رجل دخل الحجرة اليهما فتنبه الكونت واذا به روبرت ستانلي يقول —

— اصغ لي عن جسارة الدخول عليكما وقطع حديثكما فان سمو الدوج يريد مكالمتك بشأن مهم الا وهو ان بين الموجودين اشاعة تناقلتها الالسن مؤداها وجود اللص كوزمو بين المدعوين فهض الكونت من مجلسه وطلب الى عروسه البقاء هنالك ريثما

يعود ثم خرج في اثر نائبه الباسل

اما زليخه فتمددت على مقعد الذي كانت جالسة عليه مع عريسها مفكرة في شأنها ورغد عيشها غير مبالية ؛ فل روبرت ولكنها متعنة بالسعادة المنتظرة ساعة فماعة

اما الغريب المثلث فخرج من مخبئه وراء السجوف وقصد الباب واعنى اشارة لكثيرين من المدجدين بين الحضر فجاؤوا ووقفوا حول

الباب يحمونه من الطارق وعاد نحو زليخة وهي غرقى في بحار تأملاتها
السعيدة فرأى كذلك غير شاعرة بوجوده فقال لها بصوت رزين
- اي زليخة

فنهضت مذعورة مرتاعة اذ كفنها نظرة واحدة لتعرف مكلها
بالرغم عن نفعه باللثام فارادت الحرب ولكنها ما استطاعت اليه سبيلاً
اذ قال لها لا فائدة لك من الخروج اذ ان على الباب كثيرين من الانصار
فاصغى لكلامي

- وبك يا رجل الدماء والشر كيف تجسر على هذه الالهة
بدخولك قصر زوجي

- حتى الآن ليس ولا يكون ابداً واني لافضل ان اغمد خنجري
في قلبك من ان اراك زوجة لغيري وناهيك انك لو علمت ما اعلم
لايت ان تكوني له امرأة
- ولم ذلك باطائر الشوم

- لان الدم الذي يجري في عروقك انما هو دم الاماء والعبدان ومن
سنة فينيسيا ان من يتزوج بامه يقتل قتلاً
فارتاعت زليخة لهذا الخبر ولكنها تظاهرت بغير ذلك وقالت
- انت تقول هذا لترعبني

- انا لا اقصد ذلك كذباً واقتراء بل حسبك الناس وكلهم يعرفون
هذه السنة

- ولكنني لست بامه بل انا بنية خطفتني من بين اهلي
- بل شريك من تاجر العبدان في الاستانة واخذت منه بطاقة

تؤذن ببيع وقبض الثمن وما كفا في جيبي فاذا بلغت منك القحة
والجسارة ان تزوجي بادريان فليس علي الا ان اعلن مجلس التفتيش
بامرك واطلعه على السر مستعينا على اثباته بالصك الذي معي
وكانت زليخة جاهلة عوائد البنادقة وسنن حكومتهم فخارت قواها
واتكأت على المقعد ثم غطت وجهها بيدها فقال اللص

— فان شئت ان تستحيي هذا الفتى الجسور وان تهدي له سبيل
الارتقاء الى المناصب العليا التي يحلم بها فاتركيه ولا يخال لك انه يسلم
من الاذى لمصادفته الدوج فان ذيلك الشيخ لا يقدر ان يعمل شيئا
مخالفا لشرائع البلاد فاذا هربت معي فانه ينجو والا ان تزوجت به
فقد قضي عليه

وفي تلك الهنيئة اشار احد الذين على الباب اشارة خفية اعقبها
بقوله هوذا الكونت ادريان ات فجعل
عند ذلك التفت الى الفتاة وقال
— اي زليخة اذا احكيت عن حضوري فيما بينكم قتلنا ادريان
غداً بحكم الحكومة

ثم خرج من حضرتها فقبض على ذراعه الكونت فالاس وقال
اسرع بالخروج لان وجودك بيننا قد صار معروفاً وسنخلع البرقع عن
وجوهنا وقد اغلقت الابواب الا عن خدمة مجلس الثلاثة فانه يستحيل
على احد ان يغف دونهم وخذ كلمة السر انها «سد القديس مرقس»
فسار النبيل النابولي اتاك هي الصفة التي اتعلمها رفيق فوالاس
تلك الليلة كما مر مخترقاً الصفوف حتى بلغ السلم الكبير وهناك

جبهة الخدم بالملابس الفاخرة فتجاوزهم غير معارض حتى الدهليز حيث رأى بعضاً من عسكر الدولة مدججاً بالسلاح فعارضوه في خروجه اذ ان احدهم وقف في الباب باسطاً ذراعية وكان ملثماً ثم اشار الى الضابط القائم على الحفارة فمانع في خروج الرجل قائلاً - يتعذر عليك الخروج لانه وردت لنا اوامر مشددة بحظر ذلك حتى تنتهي الحفلة - غير ان تلك الاوامر لا تعلق لها بي وهاكم كلمة السر (اسد القديس مرقس)

- تفضل واخرج لان هذه الكلمة اعطيت اشارة للخروج فخرج الغريب واذا بالملثم يقول - ويك ايها اللعين كيف علم السرافي مؤكدا انه الرجل الذي نقصد القبض عليه فكأنه يتعطي السحر قال ذلك وسار تابعاً خطوات الشقي وهو على ثقة من معرفته لان بوناتي لا يخادع

الفصل الثاني عشر

(العرس)

ولما دخل ادريان السجرة رأى زليخة تبكي فشرع يسألها ويرجو منها بل يتضرع اليها ان تعالنه بالسبب وهي لا تزداد الا حرصاً على كتمان سرها بل ظهر له منها اعراض الكدر وانقباض النفس ووشك الاغماء وعلم رغبتها في تسوين الزوج ومسررتها بذلك وذاكرها فوجد منها اعتقاداً راسخاً باذنه يذل للزواج بها خافضاً من شأن مقامه العالي لانها غير معروفة النسب

- كانتك لا يالذيخه سمعت ان ذلك اللص الجري، حضر المادبة
فارتعت لهول الخبر

- اهو هنا - اه يا ادريان ان الشرلي تينا من هذا الزواج لانه
في حالة اليأس والتقنوط وهل ترى في شريعتكم ان النبيل يقتل اذا
تزوج بامه

فجفل ادريان كمن داس افعى وقال - بل ان هذا هو الواقع
ولكن اي شيء حملك على ان تسأليني هذا السؤال
- أخشى ان اكون امه اذ قد قيل عني شيء من ذلك

- لقد كنت امه عند القرصان ليس الا فلا تراعي بل سكتي
روحك وسري وافرحي لان سمو الدوج ينتظر مثواك بين يديه
فقلت وعيناها مملوءتان بالدمع ومطرفتان الى الارض - لكنك
لا تلمني اذا وقع المحدثور بل اعلم اني اختار الموت في سبيل نجاتك
من الاذى

فضمها ادريان الى صدره ثم سار بها الى حجرة اخرى حيث كانت
تنتظرها الاتراب والوصائف والجواري واهيك ببعض الكرائم وفيه
مقدمتهن بيانكا ابنة الدوج فانها ماتت ايها واحسنت ماتقاها وجاماتها
مظهرة لها ميلاً عظيماً وحباً ملطفاً لقلق الفتة حتى اذا سكن جاشها
بما تلتالي من الحديث العذب ماتت بها بيانكا الى جانب ومرت لها
قائلة انها اذ لم يكن لها نسب معروف فقد رغب سمو الدوج ابوها المعظم
ان تعمد الفتاة سر وان يكون اسمها ماري زليخة ووريميني وهواسم
امراته المتوفاة فلما سمعت الفتة هذا انبأ داخلها السرور لانها حسببت

ان بها تحمل معضلة النسب التي توعدّها اللص بها اذ تصير ابنة الدوج بالعماد (فليونتة) وتلقب باسم امراته الفاضلة التي توفت عن بنتين منه احدهما خطفها اللص والقاها في اليم

وبعد مضي بعض الدقائق كانت الفتاة عرضةً للتّهيج الطبيعي فسير بها الى الكنيسة حيث كان ينتظرها الدوج وسائر المدعوين وكان الكهنة قائمين على المذبح فركعت امامه وابتدأت الحفلة وبما يذكر ان الفتاة كانت عارفةً بواجبات الدين لان اولئك اللصوص مع انغماسهم بجماعة الشقاء والخبائث لم يضمنوا عليها بتعليم الاصول المذهبية والمباديء الدينية ولذلك لم يكن يعوزها شيء لدن وقوفها امام الكهنة بل شرعت تجيب على الاسئلة الملقاة اليها بما يجب حتى انتهى القسوس من فرضهم فاعلموا قبولها في حضن الكنيسة المسيحية عضواً كريماً ثم دنا الكونت فاركاس منها وابتدأت صلوة الاكليل فانتهت بعد نصف ساعة صارت الفتاة في ختامها كونتة فاركاس فحيّاها الجمهور تحيةً عامة وسار القوم في خدمتها الى كرسيٍّ مخصوص وعاد الرقص الى حاله اما ماري زليخة فلم تشترك به ولكن ادريان رقص مع غير واحدة من كرائم السيدات

وكان روبرت ستالي قد اضطر ان يسلم ابنة الدوج (بيانكا) الى فالاس لترقص معه او مع سواه من الامراء الذين يطعمون بالزواج بها خيفة ان يثير الظنون قبل اوانها وظلّ مدى ذلك واقفاً الى جانب العروس يحدثها ويسامرهما ولكنه وجدّها كالدمية لاحتراك فيها لاستغراقها في الافكار احتساباً من عدوها الهائل اذ لم تبال بوعيده بل نبذت امره كالنواة وكانت عيناها ترافقان ادريان كيفما مال على انها اخذت

تحاول اقناع نفسها بانتفاء المخاوف والمحاذير
وفي خلال ذلك رأى روبرت سنابلي ان بيانكما تخلصت من
الرقاصين فاسرع اليها يسألها انتفضل بمخاصرته
اما زليخة فكانت في دست فاخر وحولها حلقة من الاتراب اللواني
لما رايتها لتجنب الكلام شرع بتكلمن فيه يدينن وكان الدست المحكى
عنه بين سمجوف ثينة من الحرير الفاخر فاتكأت الفتة عليها واذا بصوت
بهمس في اذنها قائلًا -

- احذري فان الوقت لم يمض على تخلص زوجك ذلك بان
تذهبي بعد ساعة الى حجرة ملابسك المجاورة غرفة مدامك وهناك
تجدين من يدلك على الخلاص من نصيبك . فلما سمعت هذا الكلام
جلست صامتة كالأخوذة لاتدري ماذا تعمل اذ خطر لها ان تنصح
عن الامر وتكشف طم الخبيث ثم قالت في نفسها لا بل اترك الامر
لحكم القدر

ثم نهضت من مجلسها وترعت تصوف بين الحجر كأنها لا تقصده
امراً مخصوصاً ولكنها في الحقيقة كانت تطلب زوجها حتى بلغت موقف
روبرت سنابلي فهمست في اذنه اسؤل عن ادريس فاجابه - "هـ"
دعي لامر ذلك ن اللص الجري الذي نقدناك من بين يديه موحود
لهذه الاونة في فينيسيا وقد لحق به حتى موضعه فصدر لامر الى
فاركاس والي بالقبض عليه

- كيف بتركني زوجي ليلة قرانه ولا يقول في كلمته ن
في ذلك، لعجبا

- سيعود اليك قريباً ثم ذهب من امامها لينضم الى رئيسه واذا لم تكن قدرة على احتمال ماوقع لما سارت الى حجرة ملابسها لتخلوها وعلى امل لقيا الذي حذرهما

الفصل الثالث عشر

(الص)

الا ان الشخص الذي كلف الغادة من وراء السجف مضى لسبيله
وان هو الا امرأة فعيلة القوام مسترسلة الشعر لابسة لباساً فاحراً وملثمة
لثاماً عريضا تسخيل به معرفتها

ومن ثم فإنها بعد اذ كملت الكوننة ابتعدت عنها وشرعت تسير
بملء التؤدة والسكينة كأن لم يكن ثمّة شيء يوجب قلقها حتى دخلت
في حلقة القوم واخذت تصغي لكلامهم وتستمر على سيرها الى ان بلغت
موقفاً بجانب الدوج وهو يحدث الكون فلاس وغيره من عظماء القوم
الذين كان الناس يعرفون اربابهم حكامهم الظالمون ولئن كانت معرفتهم
غير ثابتة جهرة

فوقفت المرأة وراء احد السجوف وسمعت القوم يتحدثون بما
لا طائل تيمته حتى مر الكونت فاركاس مرافقاً احدى الكرائم الى مقعدها
فشار الدوج اليه بالذنومنه ومال اليه بلطفه وانسه شأنه من معاملة
الذين يرضى عنهم وقال -

يا له من عادة سيئة تضل من تراعيها فتترك امراتك الحسنة

انما اريد ان اقول اني قد كنت فاجرا الكون

نجلاً من عبارة الدوج واجاب

- اشكرك يا مولاي على هذه العواطف

وما اتى على آخر كلامه حتى ذنا من الدوج مأمور من رجاله
فحياً بالاحترام والاكرام وقال - ان بوناتي يسترحم من سموكم التفضل
بالسماح له في المثلول لديكم اذ انه اقنص اثر اللص الى عرينه
- تعال به الى هنا

فما عزم ان وقف الشجاع متضعاً امام ولي امره وقال
- مولاي ونم لعبدكم ما خطر لي اذ ان اللص الجريء قد تجاسر
على دخول هذا القصر متنكراً ومع انه ظهر للجميع شيئاً حليلاً قد وخط
الشيب لفته فقد رأيت خارجاً من هنا

فصاح به فلاس قائلاً - ولم لم تقبض عليه ايها الرجل
- لانه كان عارفاً بكلمة السر فلم يحس الحراس على منعه فقال
الدوج - ويك ما ثقل امدت لحيانه يدها اينما خذ ايها الضابط
حرسى بالحال ولقي عليه لقبض سواء كان عارفاً بكلمة السر او لا
وأْت به الى قصرنا

فانحنى الضابط واراد الخروج واذا بلكونت فركاس يقول
- ان ملاحقة هذا الرجل والقبض عليه من اخص واجباتي واكم
اتمنى ان اجسه في محبس ثم اراه عابرا جسر التهنيدات فذ قضيت
ذلك اعود امارو برت ستالي فقروا له ان يلحق بي
قال ذلك واسرع لحشد بضعة من رجاله وكاس المرأة نني ونفت
وراء السيف قد اسرعت ذمبة منه قل ن تقلد كينات لقادة عي

انها دخلت احدى غرف المنام وخامت اللباس الذي كانت تلبسه ولم
يمض على ذلك عشر دقائق حتى شوهده سليم خارجاً من القصر يسرع
الخطى على انه كان عارفاً بشوارع المدينة وطرقها بميـث يسهل عليه
اجتناب الحفراء ولذلك كان مسيره قبيل رحلة العسكر بنحو عشر دقائق
فكان سبقه سبباً لمقتل كثيرين وللبلاء عظيم

لانه شرع يركض في الازقة المتعرجة حتى وصل الى مـشى ضيق
واقع بين ترعتين فرأى باباً صغيراً ففتحهُ بفتح كـاف معه واسرع
يصعد في الدرج الضيق حتى انتهى الى الطابق الاعلى فقرع باباً وراءه
نوراً يراه الذين على الجمر وما عثم ان فتح اللص الجريء الباب بيده وقال
— ما وراءك يا غلام اترها ارتضت بالاجتماع بنا

— لا وانما الامر خطب جلال والوقت اضيق من سم الحياط فان
بوناتي الشجاع قد لحق اترك الى هذا المكان وهو ذا الكونت ادريان
وروبرت ستانلي ومعها جمهرة من العسكر اتون لاقتناصك ولولم آتـك
ركضاً لوصلوا اليك قلي فلم ينبس اللص ببنت شفة بل ثقل حسامه
وشكل غدارته وامر سليماً بالالحاق به ثم نظر من النافذة فرأى مركبين
كبيرين مقبلين عليه وقد اوشكا الوصول الى باب القصر المنهدم فللمحال
انحدر من صوب السلم المؤدي الى الباب الصغير الذي دخله سليم الخائن
وفتح الباب وخرج منه الى الحلاء وكان على قرب منه زورق مربوط
بجبل الى دعامة في الجدار فللمل امر سليماً بالدخول الى الزورق ثم
حله وشرع يجذف بـل قوته ومنتهى خبرته وما زال سائراً سيراً حثيثاً
ولكن من غير ظاهر اضطراب او قلق حتى بلغ من تـتعة موضعاً ضيقاً

لا يستطيع زورقان ان يرا به معاً ثم انتهى منه الى ما وراء بنايات منخفضة هي مساكن عامة الشعب فدلنا من احدها وبدأ يضرب يده على زجاج نوافذها ضرباً شديداً واذا بجواب يدل على خشونة صائمه يقول — لييك يا صاحب السعادة ثم فتح باب فدخل الهاربان منه الى حجرة داخلية في احد الحانات التي كان يتردد عليها البحارة والصيادون وسائر الرعاع الا انه لم يكن ساعته هنالك احد ولذا كان الموضع اميناً الى الصباح ومن ضرورة القصوى اهتمام اللص بمبارحة البلدة فطلب من الخمار صاحب الحانة ان يعد له لباساً من ملابس الصيادين ليدخل قارباً ويذهب به الى مركبه الراسي على بعد عن الميناء فعارضه سليم قائلاً — وهل يتمتع الكونت ادريان بعروسه ويتنعم بملاذ قربها وانيس مساهرتها وانت تبقى شريداً طريداً

— اليك عن هذا الكلام يا بني واعلم ان فينيسيا لا تخلوزواياها من جاسوس ينقل الاخبار الى ظلامها واني لا شك بفلاس اذ ربما يبطن لي غير الصداقة التي يظاهرها وناهيك ان ذلك النذل الملقب بالشمع يترصدني وانا لا اعرفه من قبل ولا ادري اني جنيت له ذنباً وهكذا استلستطيع البقاء في البلدة يوماً واحداً بعد اذ اصبح وجودي بها مشتهراً

— دعم في غيهم يعمهون وان في فاركاس مواضع لم تطئها ارجل البشر منذ سنين فنقيم فيها امنين شهوراً واعواماً فتردد اللص عند سماع كلامه وقل واني لست دخنون فصر

— اني ادخل واخرج منه وليس بين القوم من يشك بي او

يحسبني من مساعدك لان الكونت ادریان يحبني
 - فليكن ماشئت ولكن عليك الا تدع الخمار يعرف شيئاً من امرنا
 وانت تسعى بادخالي حين اذ يكون الخدم قد تعبوا من العمل وضجروا
 واثمساوا الراحة واحسن لباس يستتر به انما هو لباس تجارة الزوارق
 وللحال اخذ الرجلان باتمام ما عزموا عليه ولم تمض عليهما الساعة
 حتى كان زورقهما يسير الهويناء في الترعمة الكبرى حتى دنا من سائر
 القوارب واختلط بها متربصا انتهاء اونة الافراح
 وكان الدوج قد انتظر عودة الكونت ادریان فلما اب اليه وحيداً
 من غير اسيره سار من الحفلة ولحق به بقية الضيوف ولهذا كان يسهل
 على سليم الدخول الى القصر من غير ان يشعر به احدٌ فقاد رفيقه الى
 احدى السالام الداخلية وسار به فيها الى سطوح القصر ومنها الى احدى
 العاللي حيث تركه يتنعم بقضاء ليلته
 ولم يتيسر لسليم الصعود اليه الا عند مساء اليوم التالي حين اذ
 اعطاه سلة مملوءة من الطعام والشراب وطلب اليه ان يلبث ساكناً
 لان القوم يفتشون عنه تفتيشاً دقيقاً
 - وهل قضي عليّ ان البث هنا كالاسد في القفص بينما ارى
 مناظري يتنعم بفوزه ان ذلك لما تأباه شيمتي فلا بد لي من السعي في
 اهلاكه ولو وردت في سبيل الامر مورد العطب كيف لا واني لاكرمه
 كرهاً شديداً

فنظر الفتى الى اللص نظرة غريبة وقال
 - اذا مسست شعرة من رأسه اسلمك للحكومة لتعذبك عذاباً

مهرحاً وتميتك شر الميت

فبرقت اسرة اللص ولكن بنور التوحش والبربرة وقل في نفسه
- لقد صدق حدسي وعدنا الى ما كنا من ان الحب هو السبب

ثم مال الى الفتى وقال

- وهل يعلم زوج زليخة السعيد بهذا الحب الذي لا يقابله بالمثل
فقال سليم بغنة حزينة لم يدر انها وحدها تكفي اللص مؤنة
استنطفه لاستطلاع خفائه - او آه انه لا بدوي ثم ما زل سليم باللص
حتى وعده هذا بالآيأتي امرا لا بعد مشورة الفتى وله لقاء ذلك ماشاء
من المساعدة على اختطاف الكوننة من غير ان يؤذي زوجها فارتضى
اللص بهذه الشروط ولكنه قال ان عمله لا يتم الا بمساعدة رجاله الذين
يتعين عليه محابرتهم وهم في تلك الاونة متفرقون في انحاء المدينة ولكنهم
يجتمعون في حانة مخصوصة حيث يظنهم الناس بحرة قارب ينتظر لامر
على ان رئيسه يسمى جاكوبو والرجل لم يكن الا من اخفاء اللص ثم ان
ذلك الحيث قال لسليم

- خذ هذا الختم لجاكوبو وقل له ان ينتظري في موضع القديس
مرقص كل ليلة عند نصف الليل وانت لا تنس ان تجيئيني هذه الليلة
بزجاجة اخرى من الخمر لان الوحدة قتالة

الفصل الرابع عشر

(جاكوبو)

وكان سليم غير مقيد في اعماله بل متمتعا ببلء الحرية لان مولاه كن

يرتاح اليه ويستأنس به في الخدمة البرية والبحرية ولذلك لم تكن اعماله كثيرة فكان وقته فارغاً على الاكثر

ومن ثم فانه احدث في ملبسه بعض التغيير اذ لبس رداءً حريريًا معرقاً بالزهر البديع الالوان ووضع على رأسه قبعةً قرمزية اللون فاصبح يدل بملبسه الجديدة ادلال الخدم الذين يؤثروهم ساداتهم وشرع يطوف من موضع الى اخر مزدريا برفاقه كأنه يحسب ان اتخاله الكبر والعظمة يجعله في مقام اعلى . وكان الفتى يفكر في حاله فرأى منه ما مله واضجره لان الخيانة لم تكن من بنات صدره وانما دعت له الحال اليها

ونحن لانغنى على القراء الالباء ان سلبا لم يكن من الفتيان ولكنه كان فتاة من بنات الجنوب اللواتي حملن الاسرى فينيسيا فاتخذت لباس الذكور سترًا لشانها وذلك منذ كانت بين المتحاربين في قبرص وظلت على اختفاء امرها مدى اسرها فلما اتصل امتلاك ناصيتها بولي امرها الكون علفت بهواه وتيمها شأنه وما زالت تكتم غرامها وتعالج بالصبر فوادها حتى رأت حبيبها متيما يشكو هوى زليخة فاخذتها الغيرة منها وكفى بما مر شهدا على انها ما عرفت ان اختفاء شأنها ابعد عنها حبيبها فعقدت العزم ان تغير الزي الرجولي وتعديل الى الاناثي فتظهر محاسن وجهها واعتدال قامتها وتعلمي باشارات قومها اليونان الاماجد وتشهر مقامها العالي اذ هي احدى اميرات بلادها فتتال ما ارادت غير انها رأت غرام الامير بريئة يزداد فتولتها البغضاء الشديدة متجهة صوب تلك الغادة الحسنة ولذلك 'ردس له' نصروا سعب اليه في كل سبيل على 'هيا' لما بلغت ذلك الحد ورأت ان الامعان في طرق الخيانة موصل الى اذية

حبیبها اخذها الرعب علیه واكبرت ان یلم به شیء سیماء اذ علمت ان
 اللص یكره منه ما كرهت هی من زلیخة واللص جسور مقدم لا یخاف الله
 ولا یهاب انسان فخشیت منه المغبة علی الحیب
 وكانت تسیر والافكر هذه ملء خاطرهما حتی بلغت قصر المقدیس
 مرقص وفي جواره الحانة التي یتردد ۛ كویو الیها
 ولنعد بالكلام عنها الی تسميتها سلیماء حتی تكشف الطمة اذ كان
 ذلك مقدوراً

فان الفتی اراد عند باوغة الحانة ان یخرج عنها الی احد لازقة واذا
 بصوت ینادیه قائلاً - این تقضي عجبلاً ایها الغلام
 فنظر سلیم ورأى رجلاً لابساً ثياباً مخملیة وعلى جانبه سیف قصیر
 وفي ملامحه ابتسامة مخصوصة فتبیننه وعرفه الشجاع بونانی فسأله قائلاً
 - الی این انت ماض

- لا شغل لك معی لانك لم تؤمر بمراقبتی

- لا یابنی وغماه انك الی این انت ماض

- استودعك الله لان تغلك غیر شغلی

فنظر الشجاع الیه بعین منقذة کلیمب النار وفي لحظات معنی غریب
 وقال فی نفسه لابد لی من سبرغور هذا الفتی ووضعه تحت مراقبة
 شديدة ابین بها سره لانی ارى من تردده وهیئته ان المهمة السائرة
 لیست مما یمتدح

قل ذلك وسار وراءه یقتص اثره حتی رآه قد دخل ۛ اوجلس
 فی فوة یتنصراً من قبلتی به ۛ واكنه وقف عند ادهالیز وراء

وبدأ يرفب حركات لغتي فراه ينظر في الحانة ذات اليمين وذات الشمال حتى ابصر رجلاً في لباس النوبة لكنه عتل زنيم يظهر الشقاء على محياه ويمد اذ باداه بالحديث اظهر له خاتمة فانس الرجل به وتكلمها طويلاً فلما رأى الشجاع ذلك خفق فؤاده في داخله لانه عرف ان الرجل الذي كان سليم يكلمه ليس احد القرصان المشهورين ولو تزيا بزى البحارة لان في حركاته وسكناته ما يظهر حقيقة حاله . فاعتمد هذا الخاطر واتخذ سبيلاً يستطرق منه الى حل الرموز على انه مها انصت لحديثها لم يكن المستطاع لديه ان يدرك منه شيئاً فعقد العزم على اقتصاص اثر النوبي ليرى كيف يتسنى له مبارحة البراما سليم فقال هو بين يدي في كل حين وبكلمة واحدة افشي سره لمولاه واكني لا ابوح بهذه الكلمة الا في ظروف مخصوصة ثم نهض سليم من محابه يريد الذهاب فاخفى الشجاع عن موقفه حتى اذا مضت نصف ساعة على ذهاب الغلام عاد بوزي الى الحانة لباس البحارة الذين قضوا في الاسفار زمناً طويلاً ظهرت اثره على ثيابهم باهال الاعتناء بها رغل كمر جمع بعض دربهات اراد التلذذ بالانفاق منها فرأى النوبي المقصود المعروف عنده بلبس القبة الفرنجية جالساً لوحده

ولما جالس امر بزجاجة كبيرة من احسن الخمر ثم التفت الى النوبي بخشونة امثاله وسأله الشرب معه فلما جاكوبو تلبية من كان في مكانه من الدانة والخسة سيما متى رأى الخمر الفاخرة تترقرق في الكاس شب منها وما عتم ان دارت بينهما الكؤوس وطب الحديث من مثل ما يدر في محاسنهم ولذلك لاجابة بنا الى الاملاع بذكره

وبينا كان الحديث اخذاً مجراه دخل القاعة جمهور من النوتية و اشاروا
بالتيمة لجاكوبو فعلم بوناتي انه في مجتمع القرصان ومنتداهم
ولو اراد لسمى فقبض عليهم اجمعين و ساقهم كالشيء للذبح جزاء
قبائحهم ولكنه كظم الغيظ و كتم ما في الصدور لانه في النفس لا تخفى
على الناقد البصير ذلك ان له مصلحة خصوصية غير دابة لمصلحة الوطن
ولخدمة الهوج امير البلاد

وكأنه شرب واكتفى فانزوى الى زاوية هنالك و تناوم ولكن
مع كل اصفائة لما دار من الكلام لم يفهم شيئاً يؤدي به الى المقصود
الا انه رأى بفتنة ان النوتي الذي كان يجلسه قد غرض و خرج من
الحان فلحق به سائر رجاله واحد بعد اخر

اما بوناتي فدنا من صاحب الحان غير مكترث بما كان
واداه ثمن الخمرة شاكياً من اعطاة ثم خرج فاسرع الخطى حتى ادرك
الرجال وقد نزلوا في قارب كبير و ثرعو يجذفون فحل زورقا صغيراً
واشيدر اليه وتوارى في الظل ابتغاء اكتشاف مقصدهم وكان الميناء
خاصاً بالسفن من سائر ضروبها فما زال قارب القرصان يسير حتى
انتهى الى قارب آخر كان في طرف المجتمع فلما اقتربا صعد النوتي
جاكوبو اليه واذا هنالك رجل واحد فتكلم الاثنان طويلاً وهما على
الظهر ثم عاد الرجل الى اصحابه وعاد بهم الى نحو البر وعلى بعد منه
الشجاع فقصد قاربهم التربة الكبرى حتى صار امام قصر فاركاس فلبث
الشجاع هنالك في ظل الجدار ورأى سليماً يطل على القصر ويكلم اللص
ثم تحرك القارب ووقف تجاه المرسى فسارع الرجال ونزلوا الى البر ومنه

ساروا في الازقة الضيقة المباطة التي تخرق كل الجزيرة مارة فوق
الجسور وما زالوا سائرين حتى الدهليز المهمل الواقع وراء قصر الكونت
ادريان وكان ذلك حوالي الفجر او لم يبق من الليل الا ساعة وعند
ذلك لم يبق في القوس منزع بل انضج للشجاع ان انوم على اهبة ايقاع
الاذى فاسرع للحال وحشد من احباء آل فاركاس قوماً يعتمدون ووقوفهم
في الموضع الذي كان فيه واوعز اليهم ان يمنعوا الرجال عن البروز ثم
ذهب لايقاظ الكونت واعلانه بالخبر

الفصل الخامس عشر

(لقاء هائل)

الا ان في تلك الهزيمة وقع في داخل القصر حوادث ذات شأن
مذكور ذلك انه لم يكن يخفى على احد ان البنادقة كانوا يدينون
لاحكام جائرة لكنها فيهم انفذ من السهم وامضى من السيف وناهيك
بانه متى اصدر مجلس الثلاثة 'وندوة العشرة او مؤتمر الثلاثمائة حكماً
فليس يستطيع التعرض لنفوذه ولو مها كانت المعارضة عظيمة ولا
يحول دون القوة الاجرائية اعتبار الوقت ولا يقوم لديها عذر من الاعذار
وكان من جملة حوادث تلك القوات الجائرة ان مجلس الثلاثة انفذ
حكمه باستقدام الكونت ادريان اليه في تلك الساعة من الليل اي
فييل الفجر بساعة فجاءت رساله وايقتات الامير من مائة فتمض مذعوراً
ولكنه لم يتقاعد عن تلبية الامر بل اسرع الى لبس ثيابه الفاخرة ليظهر
بها لدى انظامه الذين يحكمون بالقوة والجور حاسبين ان الامة لا تعرف

اسماءهم لان من يجسر على معرفتهم والتلفظ باسمهم يلقى الموت قصاصاً
اما ادریان فامتعض من استدعائه في تلك الساعة وهو عروس الى
جانب عروسه ومع معرفته بهول ما يفعل اللثام لم يخش بأسمهم الطائل
ولا هاله عزم وحولهم ومع انه كان نسيب الدوج وميالاً الى معاضدته
فان صبره لوطنه كان اعظم وفي ذلك سلامته من العدوان ولكنه لم
يدخله الظني بان كبير الحكام الثلاثة كان شريكاً للقرصان ونصيراً
لزعيمهم الشقي وانه اما دعي في تلك الساعة من الليل ليفسح للص مجلاً
يستطيع به أن يتم اربه

وكان مقام ذبالك المجالس وسائر دواوين الحكومة في ذات قصر
الدوج فلما بلغ ادریان اليه صعد على لدرج الكبر فاجتز عدة دهايز
بعضها مظلم والبعض مستدير بنور ضئيل حتى انتهى الى حجرة صغيرة
على بابها حرس مخصوص لها بلغها انام فيها نحو من خمس دقائق ثم
دعي فدخل حجرة اخرى كانت مبلعة بالرخام الابيض والاسود اما
جدرانها فممسدة عابها ستائر سوداء تنقي الى الموضع ظلاماً لا تخترقه
الابصار الا على نور ضوء ضئيل كان في وسط الغرفة وحدهج الامير
الموضع يبصره فرأى في صدره مائدة جالس حولها ثلاثة رجال والمائدة
ثلاثة اجزاء جزآن منها بغطاين سوداوين والثالث قرمزي اللون وعلى
مائدة اخرى الى جانب تلك رجل في هيئة كاتب الديوان الا ان
على وجهه لثام وفي يده قلم معد للكتابة

وما عثم ادریان ان رأى حتى سمع صوتاً يناديه قائلاً - اي
كونت ادرين لقد شاع عنك منذ بضعة ايام اخبار اوجبت فحرك

الا وهي انك فزت باهلاك اللص كوزمو المعروف ببلا، فينيسيا
— كان ذلك عن ارادة حضرة صاحب السمو الدوج المعظم ومصادقة

مجلس النبلاء الجليل

- وقد اتصل بنا عن مصادر موثوق بها ان الرجل مازال حيا مرزوقا
وانه قد تجاسر على ان يرفع رايته تجاه اسد القديس مرقص بل زادت به
القحة حتى دخل فينيسيا وما برح مقيا فيها

- نعم بلغني ذلك والغربة كل الغربة في ان يكون ذلك ممكناً في
عهد حكومة رابطة الجاش ابوية العناية لايفوتها الافتام بمصلحة
احقر بنبيها

قال ادريان ذلك وفي غنة كلامه مايدل على تمككه فاجابه الزعيم
— اذا كان موجوداً في فينيسيا فانا لنجدنه ونقنص منه بما قدمته
يداه غير ان ذلك ليس مما حملنا على استدعائك لاستخبارك وانما اسألك
كيف تقرر عن ميته وهو لم يزل حياً

- اني فزت بتفريق سفينته تماماً وبعد ذلك انبأني القوم ان
كثيرين من بحارته رموا بانفسهم من الظهر الى البحر وكانت المسافة
الى البرفسية فظننت انهم غرقوا جميعاً

- ومع ذلك فهو لهذا اليوم مقيم بيننا بمركب اكبر من ذاك واقوى
وفي صحبته بحارة يزبدون السابقين حولاً

— ان في الجزر اليونانية قوماً من رعاك قومها يملئون اسطولا
قرصانياً

— وهلاً صدر اليك من الدوج امرٌ جديد بان تتبع اثار اللص

وثقنصه لانه قد اسرف في البلاء وافرط في مضرة تجارتنا حتى صار وجوده عاراً على بلادنا

— بلى ولكن سمو الدوج فسمح لي باربعة ايام افضيها في الالهة كان سموه اراد التفسحة لي بسبب زواجي اخيراً

قال ذلك وعرض على شفتيه لاختفاء عواطفه المضطربة

— لقد تظلف بك على ان خدمة الدولة مقدمة على كل شيء وهذا اللص قائم في المينا وسفن الدولة وبوارجها راسية من غير عمل ورئيس ربانها يتنعم بمؤانسة عروسه

وكان الكونت ادريان قد عرف صوت الكونت فالاس فحدثته نفسه بان يتقدم اليه ويرفع اللثام عن وجهه ويقض عليه من لحيته غير ان الادب وحب الحياة غلباه على الانفعال سيما وان جزاء الالهة موت ذريع يقضي به قبل ان يرعى الحبيبة فكظم الغيظ ولم يجد للجواب سبيلاً غير الانحناء قليلاً ثم ملك قباد نفسه وقال

— واذا وقع الامر لدى سعادتك موقع الرضى فان بارجة الدولة ستعد للسير بعد ساعة من الزمان

— يسرنا منك هذا الخضوع والاهتمام ومتى فزت باعدام اللص يسرنا رجوعك ايها الربان المهام لاخلد راحتك

وقبل ان ينبس ادريان بينت شقة قرع جليجل صغير فخرج به من تلك الحجرة بمثل ما دخلها من الاحتفال على انه كان اسعد حظاً من سائر الذين دخلوها مرة فخرجوا منها الى وادي التنتهدات حيث يلقيهم الموت الدوام او يلقبون في السجين المائل حيث لا سمع ولا محيب الاذيالك

الديان العادل المعارف بالخفايا

وكان ذلك اخذاً في مجراه وحوادث القصر على غير ما يرام وكانت زليخة قد رأت زوجها ذاهباً فنهضت من فراشها ولبست ثيابها من غير ان تدعو اترابها النائمات وخرجت من حجرتها الى جهة من القصر لم تكن مأهولة واطالت منها على البحر لاستنشاق نسائم البحر وكان المنظر بديعاً فشرعت زليخة تجل فيه انظارها وتنتعم بجماله مستأنسة بلذذ افكارها الحائمة حوالي زوجها وفيما هي مستسلمة لها تيك المسرات حانت منها التفاتة من البحر الى الحجرة فرأت فيها نصب عينها ذبلك اللص الجريء في الزي المتحل على انه لم يكن ليغنى عن نظراتها التفادة فقال لها

— لقد عاد بنا الدهر للاجتماع وانتِ عضضت الطرف عن تحذيري فماذا كانت العقبى الا انها صيرورة زوجك واقفاً لهذه الساعة لدى مجلس الثلاثة وانك لحديثة عهد في فينيسيا فلا تعرفين مؤدى هذا الوقوف

فنهضت الفتاة تريد الحرب من الحجرة لكنه فتح ذراعيه وقبض عليها قائلاً — تملي علي لا قول لك قولاً يصيرك طوع امري
— قل سريعاً والا فوالله افر من بين يديك واشكوك توّاً

لمسامع الدوج

— اتحمين هذا الرجل

— احبه من كل قلبي

— اتخلصين حياته اذ تفدينها بحياتك

— افتديه بالحياة والسعادة جملة

- اسمي اذاً واعلي ان الكونت دريان قد تجاوز ستة فينيسيا
واستحق الموت

- كيف ذلك ولماذا

- لانه تزوج منك وانت امة

- هذا كذب صراح وتلك نعمة فاضحة

- بل اني اشتريتك من تاجر يوناني واذا اغرائي جمالك ريبتك
لذاقي واخفيت الحقيقة حباً بك ورفقاً وهذا هو صك الشراء وعليك
بالسؤال من كل فتاة بندقية تنبئك ان من كان بندقي المولد لا يتزوج
بالغريب لاجنبي فان فعل فالجزء صارم اما ازواج بالاولاء فجزؤه الاعدام
بل ان ميتة من ارتكب هذا الذنب هائلة لا اذصلها لك لئلا ازيدك
انقباصاً

فقبضت على كفتي يدها ياساً من حائتم وقلت - ومذا تريد

ان اعمل

- الحقني به وتناسيه ودعيه حراً فان بقيت هنا شهرت امره
بلسان الاسد انظري هذه البطاقة تجديها من توقيع التاجر لذي باعك
مي وتشعر بوصول الثمن اليه ومتى خرجت من فينيسيا ترسلين البطاقة
اليه فيدرك سرها ويعذك ثم ينساك

فعظم الامر على المرأة وصاحت ياربي اعني في هذا الضيق فناداها
التيمن قائلاً - عجلي بنقرير عزمك وهذه لورقة من ضمن وروقة اخرى
تحتوي الايضاح الكافي تحسب كالحكم على الكونت فاركس بالموت
فذهالي وهك قاربي بمن فيه من الابل للارير قئة على مقربة منا

ينتظرونا ولا تمضي ساعة علينا الا ونحن قد تخلصنا من هذه البلاد
الثقيلة الى الابد

— وهل ينجو اذا رحلت

— نعم لان التهمة قائمة بهذا الصك فقط

— اذا خذني معك ايها الرجل الهائل ودع الموت يخلصني من
متاعب حياتي لاني افضل الموت كسيرة القلب على ان اراميموت فيها انا
بين يديك ايها اللص

واذا بصوت كالرعد انة اصف يقول — قفا

وانجلى الامر عن الشجاع بوناتي واقفاً ايها ومن ثم التفت الى اللص
قائلاً — لكنك ايها السيد اللص المحترم ألا ترحل من ديارنا على ملء
خاطرك فاما الآن فلما لم لا تجديك نفعا لان جاكوبو وكل رفقاته بين
حيي مأسور او ميت غير ما سوف عليه او جريح يئن ندما ولم يبق عليك
الا التسليم بلء التؤدة لتجزيك الجمهورية بما ترى

فرفع اللص غدارته وقال — اذا دنوت مني خطوة واحدة جعلت
هذه السيدة بين رجليك رفاتاً هامداً

وفياهم كذلك واذا بسليم قد جاء راكضاً بوجه مكفهري فلما رأى
الشجاع عاد الى الوراء مذعوراً على ان اللص فقه معنى هيثة سليم ولئن لم
ينطق ذاك بكلمة واحدة وكان واقفاً بجانب زليخة والغدارة مصوبة نحوها
والشجاع بوناتي لا يجسر على مهاجمته خوفاً عليها من العطب

وفياهم كذلك اطلق اللص النار فسقط الشجاع وزليخة الى الارض
واذا بالكونت ادریان قد دخل الحجرة مسرعاً صوب امرأته فراها قد

سقطت مغنى عليها ليس الا فنادى باترابها اليها واذا بها فتحت عينها
وقالت - يا الهي هذا صوته فقد قيل لي انه مات

- بل كل شيء حسن النهاية يا عزيزتي ثم رفعها اليه فلم تكن
تستطيع كلاماً ولكنها شرعت تبكي على صدره وعندئذ نهض الشجاع
من الارض وهو يفرك رأسه وكانت الرصاصة قد مرت على جبهته
فحذشتها ورمته الى الارض من غير ان تؤذيه فلما وقف على قدميه اسرع
نحو الشرفة التي نزل اللص منها ليراه فلم ينظر له اثرًا وكان من امر
هذا الشجاع انه لما اراد الهجيء لايقاظ الكونت واطلاعه على سره فرح
الباب فرأى الخدم فانبأوه ان الكونت خرج مدعوًا الى مجلس الثلاثة
فحاول اقناعهم بما ارأى من الخطر على سيدتهم فكان كالكتاب على
صفحات لاء لانهم استعظموا الرواية فلم يحفلوا بها فعاد الى حيث كان
بقية القرصان فاحط عليهم بن اقامهم على خفارتهم فقتل بعضاً واسر
بعضاً وفر آخرون . ولما وقعت الحادثة ودخل قصر وكان ما كان عاد
فرأى الكونت وقصّ عليه حكاية الواقع مختصرة فقام ادريان وقعد
وسلم زليخة لعناية انساء القامات على خدمتها وامرهن ان يلبسها ثيابها
سريعاً ثم عاد باحد ضباط بحارته وامره ان يعدّ زيجة التي تحت امره
والأتمضي الساعة الا وهي متأهبة للسفر وفي خلال ذلك يستقدمون
النائب روبرت ستانلي ويبلغونه لامرهم لانضمام الى رئيسه على ظهر انبارجة
اما الشجاع فنال من الامير شكراً وثناءً وسار ليبحث عن اللص في المدينة
اذ كان قد رآه احد البحارة انه تدلى من فرق الشرفة وسبح حتى ادرك
البر فخرج اليه واخفى غير ان جهده اشرع ذهب ضياعاً لانه فتش في

كل المدينة فلم يقف للشقي على اثر
اما الامير ادریان فجلس الى امرأته على مائدة الطعام في الصباح
وصرف من حضرتها كل الخدم ثم قصَّ عليها ما كان من امر المجلس
الثلاثي وانتظر ان يكون تأثير الخبر فيها مهما ولكنه لم ير الامر وفاق
انتظاره لان تأثيراتها من فعلة اللص كانت بالغة مداها حتى كادت
تستنزف تاثيرها على انها قالت

— سأنتهي من اهتبي بمدى نصف ساعة

— اية اهبة انت تعنين

— الالهة لمرافقتك

فاحترت وجنتا الامير سروراً بصحبة مالكة فؤاده وما عثم ان ارتضى
بذلك لان استصحاب النساء لم يكن محظوراً وانما لم يخطر له ببال ان
يحملها اعباء الاسفار الخطيرة فسر بفجأة الخبر وطلب انيها الاسراع بالاهبة
ذلك ان تأخذ بضعة الثواب لا ثقة وان تستصحب معها احدى الاتراب
فسارت لتقضي اللبانة وياشر بنفسه اعداد لوازمه حتى اذا حان الاوان
كان كل شيء معداً الاروبرت ستانلي فانهم بحثوا عنه طويلاً فلم يجدوا
له أثراً وانما علموا انه خرج في الليلة السابقة من داره فلم يرجع اليها ولم
يكن بين الناس من يعلم عنه خبراً على ان مثل هذا الاختفاء كان متكاثراً
في تلك الالونه ومحسوباً من سياسة الحكومة ولذلك لم يكن من يجسر
على الخوض في مثل هذا الموضوع

ولما انتظرت البارجة طويلاً ولم تزل ارباً اعطيت لها الاشارة من
البر فسارت تحترق العباب من غير صحبة نائبا الاول الذي نتبع في

الفصل التالي خطواته ونروي حكاية امره لئلا نرمى بحفظ شيء من الواقعة سرّاً عند القراء مصاناً

الفصل السادس عشر (النظيران)

ان روبرت ستانلي نال من لدن مولاه الدوج السماح بزورة ابنته ومسامرتها ولذلك لم يكن ذبالك الفتى العاشق بن يهون عليه ضياع الفرصة متى سنحت على ان من الضرورة القصوى ان يأتي لزيارتها خلصةً عن عيون الرقباء لان اباها كان قد رفض تزويجها من الكونت فلاس على اعتلاء قدره بدعوى انه صغيرة السن فصار الامير هذا مناظراً شديد الصولة على نظيره ومعلوم انه لم يكن يهاب الدوج لان حكومة هذا لم تكن الا بالاسم فقط والحاكمون فعلاً هم اعضاء المجانس السرية الذين تكرر الالامع الى ذكرهم . وعلم مما مر ان فلاس كان رئيس مجلس الثلاثة واشد اولئك الظلام بطشاً واكثرهم نفوذاً ولذلك كن من البسطة بحيث لا يستهان بمقامه ولا يستخف بعدونه فكيف يصبر على مناظرة مدارها البنية التي على احرازه عاقى الآمال وبني القصور والاملاي فلموت اذا شاء في كفيه وبين شفثيه يجعله جزء من امتعض منه فكيف من اساء اليه غير ان روبرت لم يكن اجاباً الذي تخور عزائه وترته فرائضه جزءاً من رجل يريد به سرّاً واهيك بان الامر ذوبل وفي هوى يانكا يبذل العاشق كل مرتقص وغل

ومع هذا لم يكن الفتى لاسل ممن يريد الالام بالخزرة التي يهاها

ولذلك كان يتستر في زورتها قبل اشتهار خطبته عليها لئلا يضيع عرضها مضغفة في افواه اللثام

اني اذن بعرضي ان يلم به غيري فاهل اتولى خرقه بيدي
فاخذ الليل ستاراً وشرع يتردد عليها حيناً بعد اخر بمساعدة احدي
اترابها وسيدة اخرى من المقربات اليها فيقيم لديها الساعة والساعتين
تالياً حديث غرامه مستانسا بما يلقي من ميل الحبيب
ولما كانت الليلة السابقة لسفر البارجة ذهب روبرت لزيارته قبل
الساعة المعتادة اذ كان الدوج ساعتئذ يقابل بعض سفراء الدول مقابلةً
طويلة الذيل واما الفتاة فكانت منفردة لوحدها صرفت كل خادماتها
ولم تبق على مقربة منها الا المرأتين المطلعتين على سرها وذلك توقعا
لزورة الحبيب

وقضى روبرت قبل خروجه من داره ساعة في التزين والتعطر
ثم لبس الفخر ملابسه ونقلد حسامه ووضع غدارته وفوقها رداءه ثم انفتح
بلكامه حتى تنكرت معرفته فاستطاع ان يجوب الازقة ضيقة المتعرجة
وصولاً للقصر من ورائه وانما تجنب الذهاب في طريق الترفة الكبرى
ابعاداً للظن وامناً له ان يؤخذ به وكانت الازقة التي اختارها قليلة
السابلة لا يمر بها الا قاصدها ولذلك لم يحترز روبرت على ظهور امره كما
دلت على ذلك سوابق احتياظه على انه لو رأي ان وراءه على بعد قليل
رجلا يترصده متأثراً بخطواته متابحاً حركاته وسكناته لانزعج واضطرب
لما يعهد من شان حكومة بلاده وسوء فعالها سيما في حاله وكان هذا
الرقيب خبيراً اذ دلت طرائق مراقبته على تعوده المهنة بمعيث لوانتفت

روبرت الى الوراء لما عرف من امره شيئاً بل لحسبه احدى ننوات
الجدران التي مرّ بها ومع ذلك كان انقى الباسل غارقاً في بحار افكاره
متلذذاً بانتظار حلاوة الاجتماع القريب

وما زال هذه حاله حتى بلغ باباً سرّياً فاعطى عنه الاشارة المتفق
عليها واذا بالبواب قد فتح فدخله واسرع الى ملقى حبيبته بعد اذ لفظت
في الدهليز بعض الكلمات ليس الا فلما صار الى حيث كانت يديك
لاقته بما توجهه عليها عاطفة الحب ثم جلست الى جانبه وبدأ العاشقان
يتطارحان ما يوجبه القلبان الملتهبان غراما وكانت المرأةن الخليتان
جالستين على بعدٍ عنهما فلم تفهما معنى تلك المطارحة بل حسبها خالية
من المعنى وهكذا مرت الساعة والساعتان والعاشقان في نعيم مقيم لم
يُقطع حبل حديثهما سوى لاستماع عزف آلة الطرب حيناً قصيراً حتى
صار الوقت قبل نصف الليل بنحو ساعتين ونفترق العاشقين فنهض
روبرت واذا آنس من المرأةين بعض الاغضاء تعانقوا وعشيقته هنيهة
من الزمن حسبها زبدة العمر ولذة الحياة وفترقا الى حين لم يكن يعرفه
الا الله تعالى

ثم سار روبرت لاحقاً بأثر الرفيقة الى الباب السري ففتحها هنالك
شيئاً من المال الذي جمعه بعرق جبينه والمجازفة بحياته حتى فتحت له
الباب فخرج الى الفضاء وما أقفل الباب وراءه الا ورأى امامه أربعة
رجال من الدرك المتصل يجلس الظالمين فنقدم واحد منهم الى امامه
متأدباً وقال

- تشرف بمخاطبة اخواننا روبرت ستالي

- نعم ذلك اسمي
 - تفضل اذاً واصحبنا
 - لماذا الى اين
 - نحن نطبع الامروانت ادرى اذا كان ضميرك سليماً ولم تأت بما
 يكدر المجالس العليا منك
 واذا رأى روبرت قد وضع يده على قبضة حسامه صاح برجاله
 قائلاً - هلموا واحيطوا به
 - يا للعار فاني غريب الديار وانكليزي الاصل على اني في
 خدمة جمهوريتكم
 - لكنك هرطوقي خارج عن مذهبنا ومع ذلك فاذا كان الكلام
 من فضة فالسكوت من ذهب
 ففهم روبرت ما اراد الرجل وسكت على ضيم مستسلماً لحكم القدر
 فساراً به في طريق سرية متعرجة الى داخل القصر فحسر التهنيدات فالسجن
 حيث اقيم في معبس ضيق الى ان يضيء الصباح فيعمل الى حفرة الثلاثة
 ولو التفت الكونت ادريان عن خروجه من حجرة الاستنطاق
 لى الظلمة لرأى هيئة صاحبه واقفا في احدى الزوايا وهو مقيد اليدين
 والرجلين وعلى رأسه قبعة تستره وتكبره غير ان الامير سار مسرعاً لان
 القدم كنوا يحثونه على ذلك فظل يحهل ان ائبه الباسل لحق به
 لى الظلام

وكان بعد خروج ادريان من حضرتهم انهم استقبلوا روبرت فرأى
 منهم ما رآه صديقه من قبل على انه نظر اليهم بالانفة وعدم المبالاة

وشيء من الاحتقار لسوء ادارتهم فسألوه وهو يرقل بقيوده بعض سوالات
لاشان لها ثم تدرجوا منها الى ما ياتي

- لقد رآك بعضهم خارجاً من قصر الدوج في الليلة الماضية في
ساعة متأخرة

- بما ان سعادتك تقولون ذلك فلا أرى من مجال للاعتراض
- احذر من ضياع وقت المجلس واجبنا ماذا كنت تعمل في
حجر القصر الخاصة

- ليس لي ما اقول غير ما تعرفونه على ان شفتي مطبقتان
- ايها الفتى قبل لنا انك شجاع باسل الى حد التهور والجنون

غير ان في فينيسيا طرائق لاستنطاق اشد الناس احتمالا
- عرفت ان عندكم من التعذيب والقسوة ما لم يميل به ظلام اسبانيا

ولكنكم ان شتم بكم ان تجربوا ما عندكم في فجدوني صامت لان الشغل
الذي كنت فيه في القصر خصوصي

-- اكان ذلك بقصد الاجتماع باحدى السيدات
- اجبتكم من قبل

- تفكر ايها الشاب واعلم ان البارجة لتي تخدمها ستوفر عما قليل
لاقتناص اللص فما انك تزيد فخارك بما تكسب من الظفر واما نغمض

عينك من العالم الى الابد منها نحن واضعون لك احد الامرين الجواب
او السكوت ليكون لك احد ذينك الجزئين فنعيد سؤلك وهو اكنتم

في ليلة الامس في الحجر الخاصة للدوج
- نعم

— بمن قصدت الاجتماع هنالك قل ولا تخف لاننا نستطيع ان
نحميك حتى من الدوج نفسه
— لاجواب عندي

فعند ذلك اعطى الظلمة اشارة مخصوصة فأخذ روبرت الى
الحجرة الخارجية وبدأ الثلاثة بعد خروجه يتباحثون ثم دعوا برئيس
الدرك وبلغوه بخلاصة اوامره فالتفتي امثالاً من غير ان يتبس بينت
شفقة وخرج لا تمام ما ارادوا فاعطى الاشارة لحفراء الحبس فعادوا بالفتي
اليه في طرق سرية خفية عن عيون الناس ثم صعدوا به الى السطوح
لان اولئك الرحماء كانوا يسجنون الذين يفضبون عليهم في محابس تحت
الماء مدى ايام الشتاء وعلى السطوح معرضين لحرارة الشمس مدى
الصيف فلما وصل روبرت الى السطح عرف ما كان من نصيبه وان
اولئك الخالين من كل شفقة قد حكموا عليه بالمينة الشنعاء بعيداً
عن النور والهواء ليجدوه من شارة الحب فدخل الحبس الهائل ووجده
ظلاماً قاتماً وتركوه فيه ينقلب على الاسي ويلعن الساعة التي خادماً بها
تلك الحكومة الجائرة

الفصل السابع عشر

(المطاردة)

ومع ان فراق روبرت ستانلي كان صعباً على رئيسه الكونت ادر يان
كان لهذا الرئيس الباسل ساوى عنه بما كان من امره ذلك انه كان

منفذاً في مهمة ذات شأن عظيم ناهيك بما كان من مسرته باستصحاب امرأته المحبوبة التي كانت بين الخوف من وعيد اللص الجريء والرجاء بهمة زوجها المقدم تتنازعها حيناً عوامل الخشية وتجتذبها اونة ملاذ الاجتماع فتنسى او تناسى هاتيك المخاطر وفي كلتا الحالتين لا تبوح بما كن ضميرها من الخوف لما لك فؤادها سيما وانها ظنت ان اللص فرّ من فينيسيا هارباً فذهبت اوعاده ادراج الرياح ولم يبق لاسباب خشيتها من وجود

وكانت البارجة لما خرجت من الميناء رأت في طريقها على مقربة من البرقارب صيد فتكلم البحارة مع نوبته فأشار هو لاه الى وجود مركب شرقي الميناء في منتهى الافق وانه كان منذ حين قريب غير بعيد عن المرسى وقد اتصل به منذ ساعة قارب كان رجاله في المدينة فما بلغوا حتى اقلع بهم يشق عباب البحر

فعلم اديان ان ذلك المركب هو للصوص الجريء واتباعه القرصان الاشقياء فاتجه بالبارجة صوب مسراه وبذل قصاري جهده في اللحاق به من غير ان يدرك له اثرًا ونما ابقاء سارحاً تحت نظره حتى تقضى النهار ودنا الليل

غير ان الامير الباسل اراد البقاء على نأثر القرصان والحذر من ضياع مركبهم من تحت نظره مستترًا في ظلام الدجنة فاقم الارصاد والعيون ووعد المحسنين في الخدمة بالجزاء الوفير ولكن كل مساعيه ذهبت ضياعاً لانه لما اصبح النهار لم يبق في الافق شيء فلم ير الامير الا ان يعقد العزيمة عن خوض البحار تفتيشاً عن الاعداء

الثام غير عالم مكانه منهم وسجان علام الغيوب
وكان في عزمه ان يسير بارجته في كل جهة وان يعترض مراكب
التجارة ويتفحصها ولا يزال على شأنه من البحث والتحري حتى ينال
مراده من عدوه

فمرت به ثلاثة ايام من غير ان يرى اثرًا وفي انقضائها رأى مركبًا
تجاريًا محطم السارية منخط القلوع معطل الدفة حتى اذا رآه بجارته ابدوا
للبارجة علامة الاستغاثة فلما دنا ادريان منهم علم ان القرصان احطوا
على المركب ونهبوا ثمين متاعه وسبوا سيدتين من مركبه وعطلوا قواربه
وساروا لابلون على النوبة الذين اوشكوا الفرق

فلحال امر ادريان فاصح لم القوارب وحمل منهم رجلين ليشهدا
على القرصان ونشر كل قلوعه وسار يقنص الاثر فها عثم ان علم انه
قصد احد مين كريت فاخذ منها زادًا وماءً ثم سافر جنوبًا فلحق
ادريان به حتى بلغ مجتمعًا من صغار الجزائر وهناك رأى مرسى تحيط
به الاشجار وظن الجزيرة تخلو من السكان فاتخذ قاربًا صغيرًا وشرع
يطوف الارجاء استقصاء عن اللص تاركًا البارجة امانة في مرساها
وكان من امره قبل ان غادر البارجة انه اوصى الذين فيها بالحيلة
والحذر والتيقظ للطواريء لان القرصان دهاء وفيهم نشاط وخدعة ولا
يبعد ان يأخذوهم في احدى الليالي على غرة من خفارتهم فيبلون فيهم
بلاء حسنًا وكان يود ان يستصحب زليخة الا ان في ركوبها قاربًا صغيرًا
ما يسلب راحتها ويبلها من المشاق بما لا يطاق ولذلك عهد بخفارتها
لرجال امارته ولسليم الخادم الامين وكانت البارجة مستترة من جهة

البحر لا يراها الا قاصدها وناهيك بانه يعسر وجود سفينة تجسر على اقتحام
بارجة حرية ذات كفاٍ وامراء وسلاح مكمل سيما وان الحيلة العسكرية
كانت توجب على طائفة البارجة ان تقيم خفارة على صخرٍ غير بعيد
عن موقف البارجة وهكذا مرّت بهم ايام طوال من غير حادثٍ يغير
سكون حالم حتى اوجب ذلك اسباب تخفيف الحيلة والحذر فصار
البحارة يستطيعون ارتباد البر في الاحاوين
وملت زليخة الاقامة في البحر فسارت في طليعة النازلين البر بصحبها
وترافقها تربها

الفصل الثامن عشر

(التفتيش عن اللص)

ومرّت الايام والليالي على الامير ادريّان وهو ينقب ويبحث بين
هاتيك الجزائر لعله يهندي الى مأوى اللص فلم يجد ثمة من السكان الا
بعض الرعاة بقطائع المعزى غير ان الموضع لا يخلو من قرى ومزارع
ياهلها جماعة من الكرامين الذين اشتهرت خمورهم يومئذٍ في الافاق .
ولا خفاء ان اولئك الاقوام كانوا يفعلون اسباب الكسب الحلال
ظاهراً وكلهم من فئة القرصان باطناً ومن لم يكن اصلاً فهو ابو اللص او
اخوه او معاون له على ما يريد ولذلك كانت الصعوبة كل الصعوبة
في الاستخبار منهم عن كوزمو واعونه سيما لانهم كانوا يحدثون عن فعّاله
متفاخرين متعظمين به غير حاسين انهم يحدون لآثم ويحدون
المعاصي والشرور

ومع ذلك فان ادریان كان يتنديء بالتفتيش في البحر منذ الصباح الى المساء فمضت به الایام من غير طائل اذ كان يرى عديداً من السفن المختلفة الانواع الا تلك السفينة المقصودة حتى ملّ وخطر له ان الوقت يضيع سدى فعزم على العودة الى بارجنه واذا به قد صبح جزيرة كبيرة الحجم في جانبها قلعة متهدمة لتقدم عهدا وهي قائمة فوق صخور شاهقة على قرب من الشاطئ وعند حضيض اكمتها قرية قائمة على انقاض مدينة قديمة

وللحال امر الربان فوضعت الاسلحة في جوف القارب اخفاء لها عن العيون ولبس مع جماعة من ذويه ملابس نونية مراكب الصعيد واتجه نحو الشاطئ وفي عزمه الاستخبار عن القرصان بلب التودة والسكون لئلا تستشف مقاصدهم من حركاتهم وجعل المقصد الظاهر من مجيئهم الى البر طلب الزاد والماء على انهم كانوا في حاجة اليهما وما عثم ان دفعوا بالقارب الى البر من غير ان يراهم احد وحملوا قرب الماء واكياس الخبز وزجاجات الخمر وساروا جميعهم نحو القرية فبلغوها وقصدوا الحانة الاولى فدخلوها وطلبوا طعاماً فاخراً وخمراً لذينة فجيء به الا ان قيم الحانة رأى الدرهم بين ايديهم موفوراً فزاد في اكرامهم حتى اذا انتهى طعامهم نهض ادریان من على المائدة ومضى فوقف في باب الحانة وما عثم ان رأى مركباً قد دخل الميناء وفيه اللص الجري بنفسه فلم يكذب يصدق عينيه حتى اذا وعى ما رأى قال لجماعته بصوت منخفض اي رفاقي املاؤا الوعاء من الزاد والخمر قبل ان يجيء سواكم فيناظرکم في احرازها وما قال ذلك الا والبلدة قد هاجت وماجت وتراکض الرجال

والنساء والاولاد صوب الشاطيء اما قيم الحانة فقال لمن طالبه باعطاء
الزخيرة

- لا تخشَ بأساً فان عندي من الزاد والخمر ما يكفيكم ويكفي
غيركم على ان هو لاء القادمين ولئن كانوا كثاراً وفيهم من اضناه
الظما فانهم ليجدون كفاءتهم في مستودعات القلعة المتهدمة لانها لم
قال ذلك وعلى وجهه ملاحح المسرة وفي ثغره ابتسامة الارتضاء
فكانت عبارته مزيدة في وثوق ادريان بظنه في اولئك القادمين
واذ رأى القوم يريدون التزود سريعاً قال

- لا تسرعوا في ما تريدون لانه يعسر خروج قارب من هذه
الجزيرة مازال المركب الكبير فيها لان الربان كوزمو غيور على مقامه
فيها ولا يريد ان يأتيا غريب

فلم يجب ادريان بشيء بل سكت صابراً ومضى فجلس في احدى
الزوايا مستسلماً لحكم القدر فمضت به الساعات من غير ان يحدث شيء
ثم دخل الحانة جمهرة من البحارة المارجين وما استقر بهم المقام حتى لفظوا
صائحين بطلب الخمر فظن ادريان يراقبهم ويقلب طرفه فيهم من
الواحد الى الاخر حتى علم انهم كلهم من عامة البحارة القرصان وان
زعيمهم الشقي وكبار جماعته لم يدخلوا الحانة بل ساروا توجاً الى انقاعة
المتهدمة فشرع يقاب فكره في الحادث وماذا يجب ان يعمل مردداً قول
قيم الحانة في صحة خطرهم عن ركوب القارب مازل المركب راسياً على
ان صحة الخبر تحول دون نجاحهم وتمنعهم من نوال المراد ان لم يتمكن
من الاجتياز الى الجانب الآخر من الجزيرة حيث يسهل عليه الحصول

على قارب يسير به الى البارجة فيمضي بها لاقتناص الباغي وهكذا جال الموضوع هذا في فكره زمناً طويلاً حتى رآه صائباً فعول عليه وامر رجاله بالاهبة للسير متى ارخى الليل ستوره مئيناً لم مغزى حركاته وفيما هو كذلك اذا بواحد من الضباط قد دخل الحانة وفي صحبته

رجلان من القرصان فنادى بقبيلها قائلاً اين صاحب القارب الغريب فلما سمع ادریان هذا السؤال امر رجاله ان يتفرقوا ويعملوا حسب اشارته اذا استطالوا غيابه ثم دنا من القرصان وحياهم قائلاً — انا رئيس القارب الغريب وانما جئت في التماس الخبز والخمر والماء فماذا تريد مني وكانت لهجته وغنة كلامه تشبه لغة عامة البلاد — ان سيد تلك القلعة يريد مكالمتك

فلما لم ير ادریان مجالاً للامتناع ولا سبيلاً للنفاذ لم يظهر الخوف والوجل ولا تردد عن الارتضاء هنية بل سار يتبع خطوات الضباط بملء التؤدة والسكون وكان معلقاً اماله بما هو عليه من اجادة التنكر واحسان النطق بالسنة اهل الجوار من البر والبحر على ان الموقف محفوف بالمكاره ويحتاج المرء فيه الى الحكمة والرشاد وكفى القوم احتساباً منه انه دُعي لحضرة اللص

وكانت القلعة من بناء الاتراك العثمانيين الذين افتمتحو تلك الجزائر وقد شادوها لتكون مركزاً للحاكم منهم فما غلبهم البنادقة عليها تداعت اطرافها لطول عهد هجرانها على انه بقي منها بقية تكفي للسكن ان لم يكن للدفاع فيها من قوم بلغوا حد الياس

وسار الضابط امامه والرجلان من ورائه لثلا يعدل الرجل عن

قصده بالظهور لدى حاكم القلعة على ما عرفوه فدخلوها وشهد ادریان حالها من الضعف في موضع والقوة في اخر وكان في طريقه اليها رابط الجأش ثابت الجنان لكنه لم ينبس ببنت شفه مدى طريقه

ولما صار فيها ادخلوه الى حجرة واسعة الاطراف في وسطها مائدة خشنة المصنعة حولها اثني عشر مقعداً وكرسياً فوقها رجال بينهم اللص الجريء بعينه ومينه فلما اطل ادریان من الباب اليها وقف هنالك كانه تردد في لدخول اليهم فصاح به اللص قائلاً
- ادخل واجلس هناك

وكان على المائدة طعام وشراب فقال اللص الى ادریان وقال
- اتحب ان تشرب من خمرة كالابريا او من خمرة ليدو
فاخذ دريان كأساً مملوءة منها وقل - اعطني من خمرة كالابريا

ان شئت

- من اين جئت وماذا تريد
- جئت من كالابريا حيث كنت اطلب خمرًا يونانية لاهملها الى

بعض الاسواق

- كنت تطوف في هذه البحار منذ بضعة ايام
- صدقت ياسيدي واسر اذا فزت بما اريد من "الوسق على ان
المال سهل الخروج من اليد لكنه عسير الرجوع اليها
- صدقت وهلاً رأيت في طوافك شيئاً من البارجة البندقية التي

يقامرها الربان ادریان

- رأيتها ولكن بما اني لست من الكبار في البحر لم تخاطبني ونمت سمعت

انها سائرة في طلب قنص ذي شان

— ففقه اللص وقال - صرح ايها الرئيس وقل عمن تعني ولا تكنهمني
شديناً لاننا هنا لا ننطق الا ببلء الحرية

— انهم يقولون ان القرصان قد عادوا الى الظهور تحت رئاسة
زعيمهم كوزمو وان الربان البندقي قد آلى على نفسه الا يرجع من البحر
حتى يموت احدهما

— ان في اقوال الناس غرائب واما انت فماذا تقول
— انا تاجر ولا يهمني شيء من امر البارجة او القرصان لاني فقير
لا يطعم بي احد منها

عندئذ دخل احد البحارة مسرعاً واستأذن في مخاطبة الربان
فقال اللص

— ماذا تريد

— عندنا اخبار عن البارجة

— وما هي

— ان قومنا قد استاسروا ثلاثة منها

ففرك اللص يديه سروراً وقال فليأتوا الينا ومنهم نستخرج الحقيقة
عن ذلك اللئيم

وايتصور القاريء حالة ادريان وما كان عليه من الاضطراب والقلق
حين اذ رأى اربعة من القرصان يخفرون اسراهم وان هم الا امرأته زليخة
ورفيقتها والخادم سليم

وزاء بلاناً بما اخطر اليه من اخفاء امره والبقاء على حاله من الخفاء

وظاهر السكينة ليبتى حرّاً ويسعى في انقاذ الحبيب ونيل الغاية ولذلك
كظم الغيظ وصبر ولكن على احرم من الجمر
ونظر الى زليخة فرآها تعلوها صفرة الوجل وقرأ على محياها سورة
الاضطراب والبلبال اما رفيقتها فكانت مدعورة يكاد الخوف يقتلها ثم
مال بنظره نحو سليم فرآه بادي المسرة ساكن الجأش كأن لم يكن ثم
امر دوبال .

فصاح الزعيم - اهلاً وسهلاً ومرحباً بالسيدة المحبوبة التي جأتنا
على غير انتظار فتفضلي واجلسي بيننا وعساك ان تذكرتي انك شرفت
هذا القصر من قبل ثم انحنى ومد لها يده للمصافحة فقالت
- اقصر يدك فانها ملطخة بالعار ولا تستأهل ان تمسني واحذر
من ان تلتحق بي اقل ما يل بشأني فتصبح عرضة لانتقام زوجي لانه سيبدك
اينما تسترت منه

فقهقه اللص وقال - اعلمي ايها الحسناء انه لن يراك بعد ولا يرغب
في ان يراك لانك صرت عروس اللص ولا يفرقنا الا الموت فاحجمت
الغادة الى الوراء وقد زاد اصفرار لونها ونفطيب حاجبيها لكنها ظهرت عليها
علامة العزم الاكيد فقالت

- المنية ولا الدنيئة وانك لتعلم ان الكوننة فاركاس لا تتردد في
اختيار الموت على ثم شرفها

فعاد اللص الى نفسه وذكر انه في حضرة ضباط مركبه وقال -
خذوا هؤلاء الى الحرم وقيموا عليهم الخفارة الصارمة مانعين عنهم الحرية
ثم التفت الى زليخة وقال - افتكري في الامر والجواب غدا

فأخذ الثلاثة من حضرته وهو يرغي ويزبد كدراً فصار كأنه
اللوة الفاقدة اشبالها

وظلّ ادریان مدى هذا الاجتماع المؤثر ساكناً كالدمية من غير
حرك ولا ظاهر انفعال حتى ذهبوا بالأسرى من الحضرة فتشاغل عن
ابداء شيء من العاطفة المستترة بشرب الخمر وإذا باللص قد نادى
- هاتوا خمرًا -

ثم اشار بيده الى القوم فسكنت ضوضاؤهم فقال
- خذل الله البارجة ومن فيها واعطائي ظفراً ونجاحاً بزواجي
الفادة الحسنة الا وهي الكوننة فاركاس ثم التفت الى ادریان وقال
- لم تشرب كأساً على اسمي ايها الرئيس
- ان خمرك معتقة ثقيلة وقد شربت لهذا الحين كأساً كبيرة
ولكن امر سعادتك واجب الامثال

فسكنت للممين اوهام اللص من صوب الرجل وقال له - انك
شجاع حسن الحلال ولبتك تكون منا على انا نترك الاشغال الى الغد
ودامت الوليمة اخذة في مجراها حتى كان ضيوف اللص يعجزون
عن الشراب وبنامون واحداً بعد الآخر وكان ادریان على وشك مماثلة
الاخرين لولا ان اللص المح عليه بان ينام على سرير في تلك القاعة فلم
ير الامير الا الطاعة لان المخالفة وخيمة القاعة ولذلك القى بنفسه على
السريرو لبت صاحياً حتى سمع غطيظ اللص فنام آمناً



الفصل التاسع عشر

(يا لها من ليلة)

ولما مرّ نصف الليل وسكنت الحركة ولم يبق في داخل القلعة الا من نام وغطّ اما في ظاهرها فان الحراس كانوا يطوفون بها طوافاً خفيف الوطأة يدل على نعاسهم وكان ادربان مدحجاً بالسلاح من تحت اثوابه ورأى اليأس اخذاً مجزأ فلقق به وتمسك بالاعمال الصادرة عنه فاصبح من القوة والبطش بحيث لا يقف امامه الا الجسور

وكان قد راقب الباب الذي خرج الاسرى منه فمرّ فيه فراه ينتهي الى دهليز في اخره حجرة مستديرة بضوء ضئيل كان فيها احد البحارة الاشده نائماً على الارض من كثرة الخمر وان هو الا الخفير حارس الحجرة التي كانت السيدة زليخة فيها فجاءه ادربان خلصة واخذ منه مفتاح الباب ففتح ودخل فاقبل الباب وراءه ودخل من تلك الحجرة الى غيرها فرأى سليماً على سرير نائم بلباسه العادي ورأى وراء هذه الحجرة قاعة فيها اثاث خشن لمسه وسريراً كبيراً عليه امرأته ورفيفتها فمس زليخة وايقظها وكادت تصيح ولكنه قال لها بصوت منخفض - صه والا فالوت اذا ادركونا

- بازوجي الحبيب وسيدي اين تا وما هذا الذي ارى وكيف

جئت الى هنا

- لاجدوى بالبيان الان وحسنت في هنا وعلينا بالافتكار في

الحرب وتريني في حيرة مما جرى للوقوع في هذا الاسر
 — لا اعلم ولكنني اظن سليماً قد خانني وسلمني لايدي القرصان
 — اسليم الامين المجرب يفعل هذا
 — ان هو الا ابنة تحبك وتبغضني لذلك
 فاجعل ادريان لهذا القول واخذته الدهشة قائلاً
 — سنبحث في ذلك
 على ان السكوت عن التلميح الى فعلته ضروري اذ لابد لنا من
 نفع بقاء سليم في خدمتنا
 قال ذلك وخرج الى الحجرة الثانية فايقظ سليماً ودعاه للمذاكرة
 في الامر فادهش الفتى لحضور مولاه وللماعة من غير ان ينبس ببنت
 شفة فلم تبد زليخة ما يوجس خيفة من الفتى ولكنها تظاهرت بظنها في
 امانته ثم قال ادريان
 — يتعين علينا الخروج من القلعة حالاً وهاكم تحت الشرفة القارب
 الذي جئنا به فمن اين دخلتم القلعة يا سليم
 — من باب خلفي
 فقبض ادريان على غدارته وصار يلعب فيها وصاح بالفتى قائلاً—
 هلاً نقدر ان نذهب بنا اليها
 فانذهل سليم من حركة مولاه وقال - بلى اقدر
 وذلك لانه كان قد امعن فيه نظره حين دخل
 فقال فسراذاً اما منا
 فرأى ادريان ان امرأته توشك ان تقع مغيباً عليها من هول

الموقف فوضع يده حول خصرها وسندها ثم ساروا ففتح سليم الباب
 وخرج بهم الى حيث راءوا الخفير باقياً على حاله من النوم العميق وما
 زالوا يسبرون حتى اتوا شرفة ذات سلمين احدهما تذهب صعوداً والاخرى
 نازلاً الى خارج البناء فنزلوا في هذه السلم حتى انتهوا الى باب صغير
 سمعوا من ورائه قوماً يتحدثون فاصغوا اليهم وعرفوا انهم نحو من اثني
 عشر خفير مبدجين بالسلاح فاجفل ادریان من كثرتهم وتجمعهم ثم
 قال - علينا بان نجد لنا طريقاً غير هذا والا لو كنتم رجالاً واستم من
 الجنس اللطيف لاجبت عليكم اجهاد النفس في نيل الحرية
 فقال سليم - على اني مستعد للقتال

- الا ان تعريض النساء اللطيفات المزاج لمثل هذا الخطر يعد ضرباً
 من الجنون ثم كر راجعاً فلحق القوم به فقال لامراته - عودي يا زليخة
 الى حجرتك ساكنة لان المساعدة المنتظرة غير بعيدة عنا ونسأل الله
 السلامة حتى وصولها

فلم ينطق احدٌ منهم بكلمة حتى رجعوا الى حجرة الغادة فقال ادریان
 اليها وهمس في اذنها كلاماً اما سليم فكان يرقبها بعين نقادة على
 ان في صدره من المرأة حزازات لا يماثل شدتها الا اخلاصه لمولاه وشدة
 تعلقه به واذ رآها يتكلمان تقدم منها طمعاً في ماله من دالة الولاء
 وحسن ظنه بوثوقها من صداقته وقال لسيدته

- كل دقيقة تمر عليك في هذا المكان تزيد مقامك خطراً
 فعليك بالفرار

فنظر ادریان الى ما وراء شرفة القاعة فرآها تعلو عن الصخور القائمة

فوقها علواً يبلغ العشرين قدماً
 - نستطيع كلنا ان نفرّ من هنا اذا فزنا بالحبال اللازمة ثم نظروا
 فرأوا في القاعة كثيراً من الحبال المعلقة والمدلاة من السقف فامر
 الامير بها فقطعت ووصلت حبلاً متيناً خشن اللبس وربطت في حجار
 الشرفة والقيت منها الى الارض

فقال سليم لمولاه - انزل ياسيدي بها اولاً فان حملتك تحملنا اجمعين
 - لا بل انزل انت اولاً كي تحسن استخدام الحبل عند نزول
 مولاتك فاطاع الفتى اضطراراً ووصل الى الصخور سليماً وما عثم ان
 لحقت زليخة به ووراءها المرأة رفيقتها وفي اخر الكل لحق ادريان بهم
 سالماً معافى فمشى امام جماعته الى صوب البحر غير ان الليل كان
 حالك الظلام لا يقوى المرء فيه على المسير سريعاً سيما فوق الحطام والصخور
 الشاهقة ومع ذلك فانهم توفقوا لايجاد القارب الذي جاء ادريان وجماعته
 به غير ان الماء كان جزراً والشاطئ بعيداً عنه بالقارب فلا يستطيع
 انزاله الى الماء الا اذا جاء كل الرجال واولئك كان قد صدر لهم
 الامر ان يتفرقوا في الجزيرة اذا طل على مولاهم البعد عنهم فاصبح الموقف
 بهم محفوفاً بالمكاره ومع ذلك فقد خطر للربان ان لا بد من انهم يجدون
 قارباً صغيراً فيتخذونه للسفر فبذل الجهد ولم يظفر بما اراد فحبطت امانيه
 وتولاه اليأس سيما اذ رأى زوجته قد خارت قواها واخذها التعب
 والكلال وصارت ترتعد جزءاً كلما هبّ النسيم كأنها تتوقع الموت
 الدوام وانعم النظر في حالها فلم يجد منها اقتداراً على السير براً الى
 الجهة الاخرى من الجزيرة فاسقط في يده ولم ير له منجاة الا اذا توفّق

لموضع يستره عن العيون وكانت القرية ساكنة هادئة لان اهليها عدلوا الى الراحة بعد الجهد في عمل النهار فخذت انفسهم او كادت ولم يبق من اثار حياتهم ولا الضوء لينير ظلام الوجنة

فتبدى لهم عندئذ امل النجاة حابطاً سيما اذ علموا انهم اذا لحق بهم قتلوا شر قتلة ومع ذلك فكانوا يسبرون متجهين نحو نجم راه ادر يان فاتخذوه واجهة لسيره فما مضت عليهم نصف ساعة حتى بلغوا غابة معتبكة الاشجار غضيضة لا غصان قئمة على مقربة من صخور شاهقة فتبينوها واذا هي اشجار زيتون نضرة فعقد لامير العزيمة على الاستراحة هنالك حتى يأتي الله بالفرج فاتخذوا الارض مهاداً والحجر وساداً والسماء دثاراً وناموا الى بعد الفجر فنظروا ذات اليمين وذات الشمال ولم يجدوا اثرا لمن يفتش عنهم او بقنص اثارهم فشرع ادر يان يفتش بين هاتيك الصخور فرأى بينها كثيراً من المغائر المتفذة قفير النحل شكلاً فنوى ان يتخذ بعضها ملجأ لان البحث عنهم بعيداً عن القرية يكون اكثر منه في جواره ولكنه اخطأ في ذلك اذ لم تمض عليهم لساعة حتى ظهر لهم جماعة من القرصان يقودهم كوزمو بنفسه فبلغوا لطريق لمؤدي الى انغار الذي اخبأ فيه الهربون وكان ذلك لطريق عتبة كوود يستطيع التخزف فيها لو كان حمانهم كثر وسلاحهم كافياً

وما عثم ان شرع القرصان يصعدون في تلك الحطام وينهم كوزمو وما زالوا حتى صعدوا على قيد بضع اذرع من مخبأ افرين وكانت زليخة وجاريتها ساجدين متصلين في احدى زوايا الغار وسليم وتتما كما خوذ في باب ودرين يعب غرته من غير

رشد و كان الى جانب سليم حجر كبير فدرجته برجله من موقفه فذهب
منحدرا من فوق الاكمة فاجفل القرصان له ومالوا الى جانب ولم يبق
ثابتاً تلقاء مثل هذا السلاح الى زعيمهم الباسل فنه للحال صوب غدارته
فخوالفتي واذا بادريان يصيح به قائلاً

- ويك اذا مسست هذا بسوء فانك تموت لامحالة

- اصرت بين مضادي يا جناب الرئيس المحترم فاننا نحسن مجاملة
اصحابنا كما نسيء معاملة اعدائنا فسلم والجاهك الموت ذريعاً

- ويك يا كرمو الا تعلم ان الكونت ادريان فاركاس لا يسلم طامعاً
- ويحك ما اسعد هذه اللقيا

ولم يميل ادريان ليفكر في موقفه منه بل صوب الغدارة فحوه
واطلتها وما انجلي الدخان الا وبان ادريان واقفاً غير ذي بال بين كان
سليم واقفاً بين قدميه مضرباً بالدماء ذلك ان الفتى اسرع ووقف بين
الطلق ومولاه تخليصاً له من الموت الزؤام

فصوب ادريان غدارته فحوه اللص اللثيم يديه ترتجف ياساً وكدرا وقال
- ويك ايها النذل الجبان اللثيم

واذا بصوت طرق اذني اللص فانحدر من الاكمة سريعاً كالبرق
الحاطف اذ سمع من ينادي قائلاً - البارجة البارجة

ثم سمعت اصوات بنادقها تنادي القرصان بالويل والشبور فاسرعوا
الكرة هارين

ومع ان الموقف كما هائلاً دنا ادريان من سليم متفحصاً جراحه
نقل الحريم

— عبثاً تحاولون شيئاً فإن الموت نصب عيني فالتمس منك ايها
 الكونت ان تعفو عن خطري لاني خنتك وهذا جزائي
 — اي بنيتي المزيعة ان ذلك كان عن حمي وجعل ثم حاول بل
 قدرته ان يسد الدم المتدفق من جراحها
 — احببتك وابغضتها على انني مثلها او احسن لان الاميرة اليونانية
 اعلى من الابيرة حسباً
 وكانت ترتعد حتى اوشكت تموت من هزتها وعلمت ذليخة وجاريتها
 بما كان فاسرعنا لنجدة الفتاة ولكنها ردتها باشارتها وقالت
 — دعيني اموت بين ذراعيه بلء السلام لانني لم احب سواه
 فجيئت في طريقي ولعل ذلك خيراً على اني انقذته من الموت
 وفديته بذاتي
 — ولكن لم لاتسمعين لي بمساعدتك كما لك لاتعرفين ان جرحك
 خطر وربما كنا قادرين على نجاتك من مخالب المنية
 — الموت وبالهوت ولم يمض الا بضع دة ثق حتى اسلمت الروح او
 كان ذلك ماظنه كل من حضر
 فعند ذلك التفت ادريان الى امرأته وقال
 — اي حبيبتي لم يبق لنا من منفعة لهذه البنية فهلمي بنا نبارح
 الموضع تاركين هذه المسكنة شاربة كُ من خيانتها — اسمعي اسمعي لفظ
 مدافعنا وبنادقنا وعماً قليل يصيح الص بين ايدينا ثم سار فابراها البارجة
 في مرساها والقرصان يسعون في الوصول الى مركبهم وابارجة عاملة على سد
 ابواب النجات في وجوههم واذا رأى ادريان الامر كذلك قال

- لابد لي من الذهاب الى البرجة لانه يوجد بعد غياي وغياب
روبرت من يحسن قيادتها فهل لك ان تختبئي باحدى هذه المغائر
فارتاعت زليخة لهذا القول واجابت - بل خذني معك لان ساحة القتال
بهولها لا تضارع مصائب الوحدة

- الحقني بي لئلا يلقى ماذا يكون

وما عثم ادریان حتى رأى القرصان الذين كانوا على البرقد
بلغوا سفينتهم سالمين ونشروا قلوبها ورفعوا مرساتها عازمين على الفرار
لان سفينتهم لم تكن من مثل تلك التي اغرقها ادرين ولا كانت
بجارتها كاولئك

فاسرع الخطى نحو الشاطئ وسرّ بما لامزيد عليه اذ رأى معظم
بحارة قاربه يتوقعون عودته على ان اثنين منهم ساروا بزورق صغير الى
البارجة وبلغاها الخبر فوقع من القوم موقعا جليلا سيما لاختفاء السيدة
ومن معها وكلهم غير حاسين لخيانة المسمى سليم حسابا ولا ظنوه متصلا
بالقرصان المستترين في الجزيرة بحيث حماته الغيرة من زليخة على تسليمها
الى ايديهم الاثيمة

ثم شرع القرصان يجهدون النفس في الخروج من الميناء ولذلك
تيسر لادرين وجماعته ان ينزلوا قاربهم الى البحر من غير معارضة على
انهم لما صاروا الى الماء راوا اهل القرية هاجمين عليهم ليمنعوهم فرأت
البارجة ذلك وعرفت القارب من شكله وكادت تبادر الى المعونة ولولم
تمر القارب قد تخلص من الخطر وصار اليها فاطي ظهر البارجة حتى
نشر شراعها وغمر البحر في اثر القرصان فتعقبهم وصار منهم بمحيث رأوا انه

يعتذر عليهم الفرار والتخلص من مطاردة البارجة فعدل عن الحرب الى
قصد الساحل فالت البارجة اليه وكانت تزداد منه قرباً حتى كأن امر
القرصان صار مقضياً

وبعد قليل وصلت سفينة القرصان الى المرسى وشرعت تذهب
للقتال حتى فجرت على البارجة نيرانها واغطت مدافعها وبنادقها وسائر
ما كان معروفاً يومئذ من السلاح غير ان هاتيك النيران لم تكن كافية
لصد البارجة بليروفون عن التقدم نحو العدو بل كانت سائرة عليه
كالمقل الحصين لايهوله وقع السهام حتى صارت على بضع عشرة
اذرع منه ولقرصان يرمونهم بنارهم ويزدادون حمية وبسالة كلما زادت
البارجة قرباً لان بأس المستميت بالغ من الشجاعة حد التهور

بين ان هذه البسالة وتلك الشجاعة لم تستمر الى النهاية لان
اولئك القرصان لما أنسوا اقتراب البارجة منهم توقفوا عن اطلاق النار
فجاءة وفروا هارين صوب البر ولم يكن الا على قيد بعض اذرع منهم
حتى اذا بلغوه قصدوا القلعة المتهمة زركين سفينتهم غنيمة للظافرين
فلحق الامير ادرين بهم بحر جتمع اليه من رجاله ونزل البر وزحف في
اثر العدى ورمهم بما لا يطاق من حرب عسكره المدرّب حتى صارت
الحاربة ملاحمة وحتى ظهرت البسالة من الفريقين هؤلاء يذودون
عن انفسهم بحمية لميؤس القناط من الحياة واولئك يحمارن عليهم ببسالة
من يثار لنفسه ووطء ويستتير في احراز مفاخر الظن وما زال هذا شأنهم
وهم يظمرون بالكسب ويدحرون الاشقياء من موقف الى آخر حتى
ظهر الغلب للبادقة فسر من القرصان كثيرون وقتل عديدون ولكن فر

منهم كل شقيّ اثم لان معظمهم يعرفون مداخل القلعة ومخارجها فلا يعسر عليهم الانتفاع بها هنالك وكان الامير ادریان قد رأى كوزمو مراراً في اثناء القتال فلما نال قومه الغلبة نادى به ان يبرز له ليكون للظافر منها الفوز بذلك اليوم فلم يكن من مجيب

بل كان ذلك اللص الجريء يحارب في وسط رجاله المحيطين به من كل جانب متهاكاً في التماس الظفر غير انه لما رآه عسير المنال شرع يقاتل وهو منتهقر كل ذلك والامير ادریان يحاول جهده ان يبلغ اليه ليناجزه وهو لا ينال منه ارباً حتى وصل بمن معه الى دهليز مظلم فدخلوه واتصلوا منه الى بعض الاقبية المجهولة ففتقوا سروراً بنجاتهم لكن ادریان امر باستحضار الاضواء وما استضاءوا بها الا والاشقياء قد برحوا امنين فانتهبت بذلك مقارعتهم

فدس الامير العيون والارصاد وبث الاعوان في كل انحاء الجزيرة بحثاً عن اللثام فما وجد لهم اثرًا ولا وقع على رجل واحد يجعله بين اسراه

واغرب من هذا وانكى ان سكان الجزيرة كلهم اختفوا فيها ولم يبق ظاهراً الا العجائز والصغار فسعى القوم في حل هذا الاشكال وادراك كنه ذلك الاختفاء فما عرفوا خبراً فاقنصروا على طلب جثة الفتاة التي كانت مخفية تحت اسم سليم فما وجدوا لها اثرًا فبحثوا ولكن عن غير طائل فاحتار ادریان بذلك لاستغرابه ان يوجد بين القوم من يهيم امرها حتى تدفن ولم يخطر في البال غير ذلك

وقصارى القول ان ادریان لما لم يجد للقرصان وتباعهم اثرًا عقد

العزم على العدول عن التفتيش عليهم فعاد الى 'البارجة وسافر بها وبالمركب
المأسور قاصدا فينيسيا فلما بلغها ابتهج الناس به وبظفره وصاروا يقصدون
المركب الذي غنموه ليروا شكله الغريب
ولمّا عاد الامير الى الوطن شرع يسأل عن صديقه روبرت ستانلي
بلهفة المحب ولبال الصديق فلم يعثر له على خبر بل عاد الامير محتاراً
في امره كما إحتار غيره من قبل

الفصل العشرون

(بد الميت)

عد بنا ايها القاري، اللبيب الى الفتى الانكليزي المسجون لنطلع
على سر امره المصون قبل ان نتم الحديث عن الوقائع الاخرى وانما نروي
لك من اخباره ما اخذه الباحثون في شأنه عن مياومة حوادثه التي
ظهرت للوجود بعد زمن هذه الحوادث بوضع سنين قال انه بعسر علي
بيان ما حدث لي بيانا دقيقا واشد العسر في تمييز اليوم الواحد عن
الاخر لان الايام متشابهة ونما تمر بي فتزيدني ضجراً وملالاً وكنت
في بدء امري كلما ذكرت ماضي حياتي اجد ذاكرتي مضطربة ولكن
لدى التأمل وامعان النظر تنجلي الحوادث لدي كأنها في مرآة صقيلة
وهك ما اذكر. انه لما جاء بي اشرطة من لدن قضائي الجائرين مررت
على عدة من السلام صعوداً ونزولاً ثم اجتزت جسراً كان مقطوعاً
ومسوراً وان هوالاً الجسر التهدات وانغاية منه الصلة بين السجون ولقصر
فوق التربة المسماة ريودي بالاتسوي شارع قصص ثم انحسرت الى

دهليز كنت من قبل تد سرت في بعضه بصحبة الشجاع فانهيت منه الى حضرة رجل لابس لباساً فاخراً غير ان على وجهه لثاماً وكان امامه سجل كبير وكان هذا الرجل كاتب سر المجلس فقال للشرطي الذي ساقني اليه

— ضعه في السجن

فساقوني الى السجن حافظ الاغلال فسار من امامي ومشي ورأني رجلاً فصعدوا بي درجات عدة واجتازوا دهليز شتى حتى انتهوا بي الى قاعة مستطيلة كان في اخرها باب عاجلوا قفله بمفتاح فدخلنا منه الى سجن قدرهائل المنظر طوله تسع اذرع في عرض ثلاث ولا يستضي الا من جلي في السقف فظننت ان هنالك محبسي وشرعت احدث فيه نظري مستعظاً هولهُ واذا بالسجن قد فتح باباً اخر طوله ثلاث اقدام ونصف وفيه ثقب سعة ثمانية قراريط فملت نظري اثناء اشتغال السجن بفتح هذا الباب الى اداة من حديد قائمة على خشب متين فرأيتها على شكل حافر انفرس ثخنها نحو قيراط وفي كل من اطرافها شريط معدني مدلى منه والتفت السجن اليّ فرأني احدث الاداة بناظري فبسم وقال - اراك كأنك تود ان تعرف شأن هذه الاداة فلا بأس من الافصاح لك عنها لانك مقيم ههنا فاعلم انه اذا صدر امر اصحاب السعادة باعدام احد المهايس يستحضر الرجل ويؤمر بالجلوس على مقعد منخفض ويدار ظهره نحو الاداة ويدار راسه بحيث يستحکم على عنقه لف حبل من حرير فادير الاداة قليلاً وينفضي الامر

فقلت انها لنعم الآلة على اني شعرت بداحلي بشيء من الرعدة لهول

الخبر فلم يزدني كلاماً بل ادخلني محبسي من باب الضيق اذ دبت
اليه على اربع فما صرت فيه حتى اغلق الباب واقفل فتبينت موضعي
فاذا الظلام يشاء لان النور لا ينفذه لا من ثقب الباب الذي اشترت
اليه فقامت قيامة افكاري وضطربت حوسي واذا بالسبحان يسألني من
وراء الباب عن الطعام الذي اشتبهه للعشاء فاجبته لا اعلم لاني لم اكن
في حالة يسهل علي التفكير فيها فلما سمع ذلك تمت بعض الشيء ومضى

ولما انقضت المنية الاولى بما احدثت الحالة من الانقباض والاستنشاق
دبت متمسكا بالموضع باطرافه على ضيقه وسوء حاله فرائته يخلو من كل
معدات الراحة فلا مقعد ولا فراش ولا شيء اخر الا وعاء الماء اما
السقف فكان واطناً بحيث يستطيع منه باليد وكان في احدى الزوايا
كهفٌ وسوءٌ يخفي لم يمس علي الا بضع دقائق حتى وجدت لي رفقاء
في هذا الحبس اكنها من غير جنسي اذ هي من الجرد كبار التي لما
رأنتي سرها ذلك وتراكضت بشراً وطرباً ولكنني لم اكن لا قبلها بالمثل
لما وفر في نفسي من كرهة هذا الحيوان والخوف من غدره اذ قد يمكن
ان يتولاني المرض او بعضني الجوع فلا اقوى على دفع اله دية ولذلك
ربما تاكثني الجرزان وانا حي

ثم تقدمت من الباب الخارجي وراعت عنده وشرعت انظر من الثقب
الى ظاهره ففرقت في بحر افكاري وما زلت حتى سمعت ساعة تدق
الحادية والعشرين فعرفت اني قضيت في ذلك الموضع اهل لا قل من
ثمان ساعات فعدت عن الركوع اتي الجلوس على الارض وبقيت كاني
على غير رشدي حتى ضربت الساعة رابعة وعشرين

ومع ذلك فلم يكن لي قبول للطعام وإنما رغبت في مشاهدة غير واحد من الناس التماساً لتغيير هذا السكون وبدأت ساعتئذٍ أشعر بالظلمة ثم اشتد فيّ واحسبني جئنت من الغضب واليأس إذ كنت تارة أقرع صدري وطوراً أضرب الجدران وأوتة أصلي لله تعالى، وأسأله النجاة وأحياناً أسب واللعن وأقسم الإيمان المغلظة متوعداً ظالي بالويل والثبور

ثم انتهى ذلك بي إلى نوم عميق ربما كانت مدته ساعات طويلة وأخيراً استيقظت حالماً أنني في موضع غريب وقد سمعت الساعة تضرب وقت نصف الليل وإذا بحادثة وقعت أوقفت شعر راسي وتراني حتى اليوم أدونها وأنا أشعر بهولها ذلك أنني كنت متكئاً على جانبي فوق البلاط من غير حصر يفصاني عنه فاذا رجعت إلى اليقظة تدريجاً وعادت تعاسة أحوالي مصورة لدى ناظري وحركت يميني فمسست يدي شيئاً بارداً كالثلج وإن هو إلا يد إنسان ميت

فجاشت نفسي فيّ وكنت قد سمعت بشأن الحكومة ومظالمها وبلوغها حد القوة ومنتهى الشقاء ولكنني لم يخطر لي أنها تبلغ هذا الحد فكأنها قتلت غير واحد من التعساء الذين أوقعت بهم ومن ثم أرادت أن تلتطف بي وأنا نائم على قتاد المصائب فزجت إلى جانبي جثة باردة كان أولئك الظلمة أرادوا بي شراً أما الجرذان التي سمعتها تلعب في السقف فوق رأسي وفي الحجرة القذرة ذات الآلة فأنني ظننتها سناكل رفيقي وثا كلني وتكون جوافها مقابر نرنح فيها من المهوم

وإذ كنت انقلب في هذه الأفكار وأنا ساكن الحراك وكالمسلوب

لاستطيع ان اقوى على مغالبة عواطفى واعصابى حاولت ان اجلس
واذا يسارى قد تخلصت من مقامها تحت جسمى ومن صبرورتها ميتة
باردة فعلمت ان افكارى حامت حول فظائع لم تكن الا اوهاماً وان
الموضع يخلو من الجنة المحسوبة وانما خدرت يسارى لمرور الساعات عليها
وهي حاملة جسمى برمنه فصارت باردة كالهيئة

ثم تبينت حالتي واذا بي قد قضيت هنالك خمساً واربعين ساعة
جاءني السجان في متهاها وسألني متهمكا اذا كنت قد احرزت من
الوقت ما هو كافٍ للتفكر في الطعام الذي اريده فاردت في بادىء
الامر ان اجيبه متلهفاً بطلب الخبز والماء ولكن عاودتنى عزة نفسي فقلت
اني اطلب حماء الارز ولحماً مسلوقاً وشواءً وشيئاً من الثمار والخبز
وزجاجة من الخمر ومن ثم نفخته قليلاً من المال فندھش الرجل وسألني
اذا كنت ارغب في شيء آخر فلما اجبت بالسلب سار وما عثم ان
جاء ففتح الباب ووضع المطلوب امامي على الارض ثم سألني اذا كنت
محتاجاً الى فراش ومائدة وكرسى فاجبته برغبتي التوفادة في ذلك اذا
كان يباح لي الحصول على المطلوب قال لى ثم دفع اليّ دوة وقرطاساً
وقال - اكتب الى ذوبك في طلب ما تريد

فكتبت طلباً فراشاً ودثاراً وشراشف واقمصه وجوارب وملابس
خفيفة وقبعة وامشاطاً وخفّاً وكراسي ومائدة ومراة وبعض الكتب
الانكليزية والفرنسوية التي كنت قد استحضرْتُ شيئاً منها الى فينيسيا وكذلك
ورقاً وحبراً واقلاماً

واذ لم يكن السجان من عارفي القراءة ثلوث عليه قائمة مطالبي

فقال ان اضرب صفحاً عن المرأة والحبر والورق لانها لا يباح دخولها ثم اخذ الورقة ومضى ثم عاد بعد خمس ساعات ومعه خمسة رجال ينقلون المناع وفيه ملعقة من عاج من دون سكين او شوكة لانه لا يباح ادخال المعدن الى السجن ولما سألته عن الكتب قال ان حضرة الكاتب الفاضل حظر دخولها ونما سمح بادخال بعض كتب دينية كتراجم القديسين وامثالها فاخذتها غاضباً وطرحها على الارض فيسم الرجل ومضى ولم يرجع الا في اليوم الثاني حين اذ حان اوان طعامي مرة واحدة في النهار وهكذا مرّت علينا عدة اسابيع ونحن على هذه الحال ومن ثم نشأت فيّ رغبة وقادة في معاشرّة الناس لان المرأة في بدء مصابه تشغله افكاره عن سواه حتى اذا مرّت به الايام ولم يعد حمل ذلك المصائب ثقبلاً للاعتياد عليه اشتد بالانسان الشوق الى العشير والانيس وهكذا كنت اتمنى مرافقة ايّ كان من البشر ولو قاتولاً ومن الحيوان ولو كاسراً

فمرضت من همي ومرّت بي ثمان واربعون ساعة لم اذق في خلالها من الطعام الا الارز والماء ولم انهض من مجلسي على الكرسيّ حيث كنت اقضي الليل متأرقاً من الجردان ولا صلة لي من العالم الا استماع دقات الساعة الكبرى المعروفة بسان مارك فانها قريية اليّ كأنها في ذات محبسي

وهناك عذاب آخر لا استطيع الاغضاء عن ذكره الا وهو تكاثر

البراغيث والقمل

وما انتهى الشهر الاول الا وقد فرغ الحبيب فاخبرت السجنان بامري

وفي اليوم الثاني اخبرني ان حضرة اصحاب السعادة قد قرروا ان اعطى في كل يوم مبلغاً من المال يعادل نحو عشرين غرشاً لبذلها في مطالبي بما فيه ثمن زجاجة الخمر

فرايت من هذا التعيين ان مدة حبسي طويلة فشرعت ان افكر في ما اعمل هل ابقي ساكناً متكاسلاً راضياً بما لتي التعيسة مظلوماً مهضوم الحقوق او بما ذا فان ذلك لا يطاق ومنذ ساعتئذ عزمتم على الهرب مستخفاً بالحواجز منها بلغت

الفصل الحادي والعشرون

(الجمهوري)

وقدم فينيسيا تجرّ جديد فشاع ذكره بين الناس وتحدث الاقوام بامرهم حتى صار ذلك مستفاضاً بين الجميع نه جولة عظيم سار الى اقصى الشرق وجاب بلاد الهند وجاء منها بدائع وطرف ومما قيل فيه انه على جانب عظيم من الغنى واليسار وانه يتجر بالملابس وسائر ضروب الجواهر والحجار الكريمة وانواع الحرائر ولاطاس وقد جاء من اعظم تجار جموا بكتب التوصية لكبار تجار فينيسيا فشتهر بذلك امره في ايام قليلة وصار المعطاء يتحدثون بشانه ون غناه الوافر لما يضمن له الدخول بين الامراء والاعيان لي يجعلهم يتهاقون على ارضاء خاطره وكان من امره بعد دخوله البندقية انه استاجر حائوتاً وسيعاً في سوق التجار المسي رياتو كان يجرفيه من قبل تجر يهودي مشهر بالثروة يقال له يناسس ثم استاجر الجمهوري المذكور لسكنه قصر صغيراً

مجهوراً على احدى الترع واقام فيه منقطعاً عن المجتمع الاهلي ولكنه
 شرع ينفق المال ببذخ واسراف كأنه من اعظم امراء المشرق
 اما خدمه في القصر فكانوا من اشداء اليونان سكان الجزائر ومن
 غيرهم وفي الحانوت كان يخدمه رجلان احدهما يهودي كهل والاخر
 فتى اسمر اللون قصير القامة جميل الحلقة

وشاع بين الناس وذاع ان هذا التاجر العظيم يعيش على الطرز
 الشرقي البحت فلا بد له من حرم يصون فيه احدى الحسان عن كل
 نظر غريب

وكان الظن بمنشاءه الشرقي البحت او المزوج وقاء له من تلاعب
 الافكار بشانه سيما وان المقام في مثل تلك البلاد تحت حكومة جائرة
 لما يقف بالتأملات عن مداها وبالبحث عن الشؤون عند حد ابتدائها
 والمرء فيها ممتع بتمام حريته في اعماله الخفية مالم يكن من المتداخلين في
 السياسة فيلقى الامرين ولكم نتج لاولئك الاقوام من ضرر رجع عائد
 على الاهلين وكان مصدره اهمال الشؤون الخفية والاغضاء عن كشف
 مكنونات المجهولين فالحكمة كانت يومئذ في تحب الخوض في السياسة
 والامتناع عن المدح والقدح على سواء اذ ان في الامرين تجاوزا
 الى الجناية

وكان التاجر الجوهري المحكي عنه قد تسمى بابن بطوطة واتخذ الى
 السداد سبيل الصمت عن الكلام لا يمدح ولا يقدر فامن بذلك مغبة
 المتقنين عن امره

واتجر بين الناس بالحكمة والتؤدة لا يسوم خسفاً ولا يعمل في البيع

والشراء للكسب الفاحش بل معتدلاً ماشاءت المصلحة كأنه يتجر استمراراً على العادة لا افتقاراً للتجارة

فوقع من هذا الاعتدال شيء من الظنون بين الناس وشرعوا يبدون الملاحظات عليها خفياً ولكن من غير تثبت إلى حين

على أن جوهرياً آخر يسمى ابن ليفي كان أقل ثروة من الأول وأكثر رغبة في الكسب فاشاع عن ابن بطوطة أخباراً فظيمة بل أظن عنه وعن قبائمه بواسطة فم الأسد فحققت الحكومة عن التهم وبالطبع لم يظهر لديها شيء. أما ابن ليفي فلم يشك من مناظره جهاراً ولم يبد ما يدل على التناظرينها ومع ذلك فقد أخذ بأسباب الحذر وسعى بنفسه في التعرف بالغريب فلم يكن ابن بطوطة أقل من مناظره ارتضاءً بما أراد منه فتعارفاً وتجالسا وتحدثا مراراً في حانوته وكان يظهر لمناظره ابن ليفي ما عنده من الجوهر والثالي، وسائر ضروب التجارة والمنازع الفاخر تفاخراً به وتعظماً

وحدث في أحد الأيام أن ابن ليفي جاء صاحبه عند الاصيل وقد أوشك أن يقفل الحنوت وسأله أن يريه بعض الخواتم البديعة ليشتري منها فدفع ابن بطوطة إليه عديداً وسأله أن يختار منها ماشاء فرأى ابن ليفي اليهودي بينها خاتماً أدهشه مرآه وأعجبه فسأل الدجر عن ثمنه فاخذه ابن بطوطة بيده ورآه من جوهر قديم الصنعة فاظم وجهه وظهر عليه الكدر والامتعاض واعتذر عن بيعه بأنه لا يبيع ولا يشري

— ولكنك يا جار دفعت به وبرفاته لي لاختار ما أريد منها وقد

اخترته فلم تاباه علي مخالفاً كلامك

— بل اذا شئت فايعه منك بمئة دينار
 فنقده اليهودي المال واسرع الكثرة خروجاً من الحانوت
 فالتفت ابن بطوطة لاصغر الكاتبين وقال — اسرع وراءه وراقب
 اعماله وماذا يريد من الخاتم ومتى عرفت شيئاً فافدني
 فلم يجب الكاتب شيئاً من الكلام ولكنه اشار بالطاعة وسار الى
 حانوت اليهودي وكان على قيد اذرع من حانوت مولاه وليس بينها
 الا حانوتان فقط فلما صار الكاتب الى تجاه الموضع كان اليهودي قد
 دخل وخرج وفي يده شيء ثم هرول مسرعاً فلمح الفتى به حتى انتهى
 الى السلم الاكبر فصد فيه بخطوات خفيفة وتجاوز ملاحظة الخفير عن
 قصده حتى وصل الى ثقب في الجوار كان معداً لاقتبال الشكاوى
 التي تقدم من غير امضاء تحت عنوان فم الاسد فوضع هنالك شيئاً لم
 يكن الجاسوس على بينة من امره حتى اذا انتهى رجع الرجل على توه
 الى حانوته وعاد الكاتب الى مولاه فقرر له ما كان فاصدر الجوهري له
 الامر اللازم وخرج من الحانوت لزيارة ابن ليفي
 وكان الظلام قد ارخى سدوله واسابله قلت من الشوارع او كادت
 فدخل ابن بطوطة حانوت صاحبه باسمًا وجلس على متكاء وقال —
 لقد كنت افكر بك وذلك انك من الذين يظهر لي ارتياحهم لمشتري
 الجواهر القديمة وانا ارغب في من يشتري مثل تلك الذخائر فاذا شئت
 ان توافقي فانا نجر بها على شريطة ان تكون مقتدرًا على بيعها في بلاد
 بعيدة لا يتخذ فيها مجالاً لمعرفة ذويها
 — اني اقتدر على ذلك اذا مست الحاجة

- ان الحاجة ماسة لان عندي بعض قطع فاخرة غنمها رجان
لايعترفون بغير قوتهم وازعاً ولا بسوى سيفهم شارعا وقد باعنيها احد
ابناء امك المسحى ابن اريم في جنوا وحذرني الا ابهر بها عيون
كبراء فينيسيا

فبرقت اسرة اليهودي وقال متلهفاً هي معك

- بل هي في بيتي الحقير فهل تحب ان تراها

فنظر ابن ليفي الى ساعة قديمة كانت هنالك وقال - لم يمض
حتى الآن الا ساعتين من الليل واني ساوفيك لعلنا نعقد بيعاً ولكن
هل عندك علامة من ابن اريم

- عندي في خزانة مجوهراتي في البيت

فللمحال نهض اليه يدي والنف بردائه واحذ عهده ولبس قبعته
واغلق النوافذ ولشبائيك ولقي وراءها حديداً رزينا واغلق الباب
واخذ المفتاح ثم سار الرجلان حتى انتهيا الى الترفة فوجدوا زورقاً ينتظرهما
فلما اقتربا من البحر سمى الزورق في الاقتراب بلء التودة والهدو وفيه
رجلان صامتان لايبسان بكلمة فركب لتاجرنا فيه وسار مسافة قصيرة
لان البيت كان على احدى الترع السفلى وبما ان الموقع على البر صغير
المسافة كان البيت متقدماً على البحر فنزل الرجلان على درج ضيقة
يتكسر عليها الموج وصعدا الى الباب فدخلوا القصر وسارا الى حجرة صغيرة
ذات رياض فاخر فلما صارا فيها اشار ابن بطوطا لرفيقه بالجلوس وما علم
ان نادى بالخدم فجاء الكاتب الصغير بالقهوة وشراب الخلى في كوؤوس
من الزجاج الفاخر

وكان ابن ليفي عارفاً بالقهوة وهي يومئذٍ لأول عهد دخولها في
اوروبا المتقدمة الا انكثرتا فانها لم تكن قد عرفتها فلما اخذ التاجر كاسها
المعطرة بدأ يفجرها على النسق الشرقي ويطنّب بجودتها مثلثاً بطيها
غير مازج كأسها بالحليب لئلا تضعي نكهتها وانما حلاها بقليل من السكر
واعقب ذلك بجرعة حساها من اقوى الخمور حتى اذا انتهى من
شرابه فرك يده فاظراً الى صاحبه متوقفاً منه الابتداء بالعدل

وكان المضيف ابن بطوطة رجلاً في الاربعين من عمره طويل
القامة متين العضل غير ظاهر الملامح لاستتارها بالحمية الكثيرة النامية في
وجهه فلما رأى من اليهودي توقع العمل قال

- ويك ايها الرجل ماهي الشكوى التي وضعتها منذ مدة قصيرة في فم

الاسد

- يا لله اجئت بي الى هنا لتسألني مثل هذه المسائل السخفية ونظر
الجوهري اليه فرأى لونه قد امتنع خوفاً وان الرعدة قد تولته فكادت
تذهب بحياته جزءا وانه ما اتم كلامه الا وقد نهض يريد الانصراف
وبدت في تلك الهنبة عظيمة مقامه ظاهرة على محياه ولباسه وكله
ولكنها غير فاعلة في ابن بطوطة اذ صاح به

- ايها الشيخ لا تكتمني سر شكواك والا ساء مصيرك فاتجه الرجل

نحو الباب وقال - دعني اذهب

فدفعه ابن بطوطة بشدة وحنق وصفق بيديه فظهر رجلا ناعيا
اشارة البربرة والقسوة وكلاهما من جزائر الغرب وكفتها من سيدها نظرة
واحدة عرف اليهودي بعدها ان ساعته قد جاءت فانطرح على قدميه

يسأل الرحمة من الله تعالى ومن ثم مال على عدوه يقول - ويك يا رجل
الدماء وابن الجناية وصنوا الاثم اني ادعو بك الى موافقتي سبي
يوم الحساب ولا يحول بك الحول الا وانت موافقي لدى لديان العادل
فلم يتم مقاله حتى لف احد اولئك الذراع الاشقياء حبلا من حرير
حول رقبته وشده عليها حتى اسلم المسكين روحه

فصاح عندئذ ابن بطوطه قائلاً - اي رجالي الاشداء عافاكم الله
عجلوا بربط الثقل في رجله

ثم رفع عن ارض القاعة بساطاً نفيساً فبان من تحته باب يستر
ثغرة فيها - وتسارع رجال الجوهرى فقفوا لبانة سيدهم من تثقيب
القنيل ولما انسوا من ظاهر الدار اشارة تدل على خلو الجو من عين
الرقيب ففتح الباب ورمى اليهودي منه الى ماء التربة فانزله الثقل الى
القاع ليكون ثمة طعاماً فاخرا للاسماك

ولما انتهى الامر اعيد الباب الى غلقه وبسط البساط فوقه كأن لم
يكن ثمة شيء اذ عاد الجوهرى يتلذذ بشرابه

ولكن ما عثم ان دخل القاعة اصغر الكاتيين منبثاً ان زورقا من
زوارق الحكومة جاء فوق في التربة عند احد ابواب القصر قال ذلك
وخرج من باب سري فدخل من باب القاعة اربعة من المأمورين
كلهم مدججين بالسلاح وواحد منهم ملثم فلما صاروا في حضرة الجوهرى
لم يجدهم الا متأدين في المعلة واذا بالملثم فهم يخاطبه - اظنك ايها
التاجر المحترم تدعى ابن بطوطه

- صدق ظنك

— فاذاً اعلم ايها السيد ان مجلس العظماء يرغب في حضورك لديه للاستخبار منك عن شيء

فنهض الجوهرى وقال — اراني ممثناً للحكومة كثيراً ولذلك لا يصعب عليّ استخدامي لديها بما تريد

ومن ثم سار بجمعة المأمورين من غير ان يصحبه احدٌ من الخدم فركب زورق الحكومة ومخرجه العباب حتى انتهى الى الممر الضيق الفاصل بين قصر الدوج والبناء الفاخر القديم المتخذ سجنًا للمذنبين وكان فوق تلك الترفة الجسر المنسوب للتهنيدات وهو بين الموضعين المختلف مقامهما فمر الزورق تحت فتحة ذلك الجسر ووقف هنيهةً عند باب ضخم جداً واذا برداء رقبة كبيرين قد طرحا ليستتر الجوهرى بها ففعل وسير به من غير ممانعة حتى وصل الى قاعة متسعة الارضاء الا انها واطئة السقف قليلة النور وفيها قضاة ملثون فسألوه عن اسمه وبلده ومهنته وسبب مجيئه الى فينيسيا ثم اتصلوا من ذلك الى المسألة المهمة فقالوا

— هلاً عرفت هذا الخاتم

فبذل الناجر جهد المستطیع في معرفة مخاطبه من صوته فلم يزل ارباً فاكتفى بان اخذ الخاتم بيده وقلبه حيناً ثم قال

— لاريب يا سيدي اني اعرفه لانه حجر اشتريته من جنوا وقد بعته منذ ساعتين للتاجر اليهودي ابن ليفي

— ولكن هلا عرفت الشارة التي فيه ولن هو في اصله

— لم يفتح علي بمعرفة اسراره سيما لاني اشتريته مع غيره صفقة واحدة

والبائع ابن عمري يقال فيه انه لا يهتم بمعرفة منشأ بضائعه فمسي الا
يكون لهذا الخاتم مالك في فينيسيا

- انه يخص ختم الدولة وهو رجل اضر ضرراً بليغاً بالامير

الخطير المتولي زعامة حكومتنا

قال ذلك وأحني الرأس اجازلاً لرجل جالس على مقربة منهم
وهو لابس رداء قرمزيّاً وعلى وجهه ثمام عريض

فعرف الجوهري من ذلك انه في حضرة الدوج فقال بصوت المطرب

- ايت رجلي كسرت قبل ان اشتريت الخاتم

لاضر على التاجر الذي يشتري ويبيع بنية سليمة ولكن اعلم ايها

التاجر المحترم ان ابن ليفي يقول انه اذا قابلك لدينا يبرهن انك من
اعداء الدولة

فاجفل التاجر الى الوراء ونظر الى القضاة نظرة الاندهاش والحيرة

ثم قال - اي سادتي اذا كانت الرغبة في كسب المال الحلال من

الامراء والسراة والنبيلات المثربات في فينيسيا بدلاً من مجوهرتي

وحرائري ونفائس سلبي يعدّ ذنباً داً انا مذنّب لديكم . ولا فلا ما لم

يكن لناظري في تجورتي شكوى اخرى

فصاح رئيس القضاة بالشرطة قائلاً - هاتوا اليهودي

فوقع عند الباب اضطراب عقه دخيل احد المأمورين مسرعاً

قلعاً وقال

- فتشنا فلم نجد للرجل من ثرو وراث حائوته مقللاً كاهدة وما

من رجل رآه يخرج منها او رهبا الى دره ويا ما مرته وبناته

فاجبن انهن لم ينظرنه منذ الصباح ففتشنا كل مساكن الاسرائيليين في المدينة ولم نجده

فائسر القضاة فيما بينهم وتحدثوا همساً ثم امروا باخراج الجوهرى فخرجوا به الى حجرة ملاصفة ومن ثم خلا لم الجول للبحث فتذاكروا ورأوا انه يعسر عليهم اتمام شيء من الاعمال حتى يجدوا اليهودي ولذلك امروا الشرطة بالفتيش الدقيق حتى في دار الجوهرى على ان الرجل كان متوقفاً مثل ذلك ولم تمض عليه الساعة حتى عادوا به الى حجرة القضاة فاخبروه انه يطلق سراحه بالنظر لغياب اليهودي الذى ظنوه قد ذهب الى البرقضاء لبعض الاشغال ولا بد ان يعود في الغد فلما سمع الجوهرى ذلك قال - اى سادتي النبلاء اصحاب السيادة والسلطان انكم لتجدونني على الدوام مطيعاً لكم قائماً على خدمتكم لاني مستظل بجماعتكم فاشار رئيس القضاة برأسه استخساناً لمقال الجوهرى فاخلى سبيله

الفصل الثاني والعشرون

(الحدة)

وكانت السيدة ييانكا بنت الدوج حزينة القلب منقبضة الصدر لا تجد لمصابها عزاء ولا لضيقها فرجا سيما وانها قضت ثلاثة اشهر من غير ان ترى حبيبها او تسمع عنه خبراً لان امره كان خفياً حتى عن ايها وناهيك به ارفع من ان يظهر بالنبلاء الظالمين انهم يجسرون على ايفاع اخصائه تحت طائلة غضهم والاقتصاص منهم كأنهم من عامة الناس بل حسب سنانلي قد ندم على ماصار اليه من خطبة ابنته لما

يعترض سبيلها من العقاب ومناظرة امراء فينيسيا المقتدرين بحيث احب
الفرار من البلية الى حيث يؤمن الغائلة

غير ان مثل هذا الظن لم يخطر على بال بيانكا لانها تابعت بنات
حواء في تبرئة عشاقهن من وصمة الاخلاف اذ حدثها قلبها الوطمان ببقاء
حبيبها على ولائهِ وانما اقصاه عنها احد امرين اما غيرة غير واحد من
الامراء العظام او احدى داعيات السياسة الجائرة في وطنها

الا انها اعتقدت لاول اخفاء امره انه سار في بعثة الكونت ادریان
وما زال ذلك ظننا حتى عاد الكونت مكتفياً بظاهر الظفر فعلمت ان حبيبها
لم يكن في جملة تباعه

ولم تكن اوبة ادریان هذه المرة نائلة تمام الرضى ولذلك لم يحفل
القوم بدخوله لبلدة حاسيين الظفر معلقاً باقدس البغي الاعظم والمحيي
به مكبلاً بالحديد ليظاف به في المدينة ضمن قفص يجعله عبرة
للناس وذكرى.

واكتفى الامير ادریان من الاحفاء بعودته انه آب سلبها معافى
منشرح الصدر بصعوبة عروسه التي كان يزاد بقربها والاستئناس بها
سرورا وحبوراً بحيث لم يكن ينقص عيشه الا غيب روبرت ستالي
صديقه الحميم

وما وطئت اقدامه ارض المدينة وشهر امر وصوله حتى اسرعت
الاميرة بيانكا الى زيارته وفي صحبتها جاريتها فرآها ادریان وقد تبدل
ورد وجنتيها بالبهر وكاد الكدر يسلمها حلية الجلال ولا بقية حس
يطلب النفوس ويسبي الالباب على انها لما وقفت ازاء زليخة وهي في

ابان مسراتها واوان حبورها وقد برقت اسرتها طرباً واستقرت على
ملاحظها شارة الافراح فزادتها جمالاً بدت يبانكا كأنها احط من
مرتبتها حسناً

ولكن ذلك لم يمنع الفادتين من عقد خناصرهما على الحب والولاء
حتى انها منذ ساعتئذٍ اصبحتا كالشقيقتين ائتلافاً اما حديثهما فكان
مداره ستانلي الغائب . الذي وعدما الامير ادریان ببذل الجهد في استقراء
امره بما لديه من الطرائق السرية

ولما تذاكر الدوج والامير عن مصير الانكليزي باح الدوج بما
استقر في خاطره من ندم ستانلي وفراره من مناظرة العطاء فلم يكن هذا
الظن بما يحال لادریان لما علم من غرام الفتى ببيانكا ومن ثبات جأشه
وعدم تهيبه فاكبر نفسه عن الفعلة ثم فكر في الامر فرأى حالة البلاد
متجسمة لدى مخيلته وحام بتصوره حول الحقيقة اذانه قال في نفسه
الا ان مناظره في هوى الاميرة ليس الا انكونت فالاس والرجل معروف
المكانة في الدسائس

ومرت على بال ادریان، خواطر جمّة وبينها اسم بوناتي شجاع
فينيسيا ومن عاداته الا يخلو له وطاب من اخفاء بعض الناس حتى
ان القوم كانوا ينسبون اليه معظم المييات السرية

وبعد ليل من رجوع ادریان بالسلامة الى العاصمة تردى برداء
الحفية وثلاث وسار في جهة القديس مرقص في حين متأخر من الوقت
بحيث لا تزدهم فيه اقدام السابلة فيسهل عليه ايجاد من يريد اذ كان
من عادة بوناتي ايام الفراغ من العمل ان يتجول في الشوارع او ان

يتكى على عضائد البرج كمن هو نائمه في بيداء الافكار على انه ليس
الاسامع لاحاديث التسالبة

رما عثم ان رآه الامير يتمشى على سابق حاله ورابط جأشه
وثبوت اقدمه مستقماً بانام مزدوج من الخمل فدنا الكونت منه ومسّه
برشاقتيه في كتفه تائلاً - لي معك كلام

فنظر المخاطب الى المتكلم باندهاش حتى امعن فيه نظره فاشار
اليه ان يلحق به على انه لم يفه بكلمة فلحق الامير به ولم ينطق الاثنان
ببنت شفاه حتى صارا في مكان لا يسمعهما فيه احده فوقاً وقال الكونت
- انت لذي يدعوه الناس بوناتي الشجاع

- انا لا اسمح لشرا ان يسألني مثل هذا لسؤال حتى اعرف من
هو فاجابه الامير بان رفع ثامه عن وجهه من احدى جوانبه لحظة
من الزمان حتى تبين لرفيقه محباً وعرفه فرفع ثقبعة عن رأسه احتراماً
وقال - لكوت ادريان يا لله اية خدمة تامرني بقصصها فني لا أعصى
لك امراً الا في اشياء معدودة على اني اخطربحيتي في سبيلك

- علم يا بوناتي ان الناس يتحدثون ن كثيرين من الذين يخفون
ولا يدفنون جهراً ثم يقضى عليهم بعلمك واست اطاعتك بلا عترف
لي ولكنني اسألك عن ضياع صديق حميم

- كأن سيدي نكوت يعتقد اني من لشبعان المعروفين للذين
يبيعون فعل خناجرهم لمن يزيد في الحباء
- كذا قيل

فصاح ارباب بجرة اشبية ومن عت ثبته - اعلم كوت ادريان

اني يهمني ان اجعل لنفسى اعتباراً في عينيك وانت نبيل ومن شأنك
النبات عند كلامك فهل تحفظ اسرار بوناتي المحتر في عينك

- نعم

فدفع اليه بطاقة وقال له اقرأ هذه على ذيلك النور فقرأ ادر يان
مايأتي « ان بوناتي خادم امين لي وتابع وثيق فمن كان من اصدقائي
يستطيع ان يستامنهُ على حياته وشرفه

التوقيع

الدوج

فاعاد الامير البطاقة وقال ولكن ما معنى هذه الاسرار

- اسأل الدوج عما تريد

- على انك عرفت ان صديقي ستانلي فقيد عنا منذ ثلاثة اشهر

- وسيادتكم تظنون بي شرّاً وان لي بدءاً في اخفائه على انك رءاك

الله لا تعلم انه خاطب سرّاً لابنة الدوج بمصادفة ايها

- انا اعرف ذلك

- وان الكونت فالاس مناظره في هوى الغادة ومذراًى الانكليزي

غائباً بدءاً يلج باسترضاء العشيقه النافرة عنه وهي لا تزدداد الا صدوداً

- اظن يتعين عليّ ان اطالبه باظهار صديقي

- احذر على نفسك وتوقّ مخاطبته على اني اظن صديقك لازلاً

هنالك (واشار الى موضع السجن فيما وراء جسر التهنيدات) ومع ذلك

فيا ايها الامير هل لك بي شيء من الثقة وهل تسمح لي بالدخول عليك

متى شئت فان نلت ذلك منك ربما اقتدر على تبليغك شيئاً

فاخذ الامير خاتماً من اصبعه وقال

— ان عندي في البيت خاتماً من مثل هذا الطابع فمضى جئت
من الباب السري فأر هذا تدخل علي في اي وقت شئت
ثم حياه وانصرف فقال بوزي في نفسه

انه فتي من النبلاء الاباسل ولكنه كسائر امثله يحسبنا نحن عامة
الشعب كأننا تراب تحت اقدامهم ولكن سياقي يوم قريب . واذا برجل
ملثم قد دنا منه وهمس في اذنه قائلاً — ولاي شيء فاجفل الشجاع
واسقط بيده لانه اثناء تفكره تسامل حتى دنا الغريب منه دنواً لا يخلو
من الخطر فانهم في الرجل نظره وما علم ان عرف انه من تجار المدينة
بالرغم عن ثقته بالثام فقال يمينه — ان افكاري من خصائصي وحدي
— بل ان وقتك لمن ينقذك ثمنه فال ذلك واعطاء كيساً مملوئاً
من الدنانير فاخذ بوناتي الكيس ووضعه في جيبه ثم انحنى لمكلمه احتراماً
فقال الراشي

— الم يكن الذي حدثك منذ هنيهة هو الكونت ادريان فاركاس
— بل هو بعينه

— ان الكيس الذي اعطيتك يعوى مئة درهم واني لازيدها
تسمائة ومتى تأكدت ان جثة الكونت مطروحة تحت المكان المسمى
ليدو باليسترينا

— ان ذلك صعب المال لان الكونت غني واغنى الثروة شديد الحول
محبوب من الناس فاذا مات لا يهمل امره بل يسعون الى البحث عنه
والتحقيق فيه فاذا اردت ان انهض بالوجب علي فحوك يتعين عليك ان
تفسح لي وقتاً

١- مهلك شهراً

٢- وما الاسم الكريم

٣- ليس الامر ضرورياً

٤- ليس في سوق التجارة من لا اعرفه فانت ابن بطوطة ومتى اردت ان

اقبض الجائزة اعرف بيتك

وهما كذلك واذا بصراخ من صوب الماء فالأليه وما سارا الا
بضع اذرع حتى رأيا بعض الصيادين يخرجون من شبابهم شيئاً ثقيلاً
على انهم كانوا قد القوا الشباك في التربة مخالفين السنة المشروعة
فكانت نتيجة عملهم هذا الصيد وكان كثيرون من التجار قادمين من
سوق رباتو فنفقوا من مزدحم الناس كما تقدم ابن بطوطة ليروا في
الامور لما صاروا الى الحلقة نادى بوناتي قائلاً - ما هذا

فامال الصيادون شبكتهم صوب المزدحمين واخرجوا منها جثة رجل
فدنا ابن بطوطة من الجثة وقلبها ثم قال هذا صديقي وجاري ابن ليفي
كأنه سقط في الماء فمات

فاجاب احد الحاضرين مشيراً الى عنقه واثر الحبل فيه وقال -
بل قتل قتلاً فيا ايها الاصدقاء والجيران انظروا ان الامر يعود علينا جميعاً
فيا للعدالة يا للعدالة

وكان المستغيث رجل من اغنياء التجار بين اليهود فاعقب كلامه
اضطراب وهرج قليل ثم جاؤا باداة حملوا الغريق عليها الى باب حانوته
حيث وضعوها ثم أخبرت عائلة الرجل

ولم يمض ربع ساعة الا وقد جاءت جواسيس الشرطة الى الموضع

يلحق بها مأمور من ذوي المناصب السامية فاعلن الناس بإطلاع النبلاء على الحادث وانهم عاقدون النية على البحث الدقيق واجراء العدالة والصرامة واذ لم يكن القليل مسيحياً لم يدخلوه الكنيسة المجاورة بل القوه في حانوته الى الصباح وفي الوقت ذاته شرع رجال العدلية يهتمون بالبحث والتدقيق فتفرق الحشد ولم يبق في الحضرة الا اليهود

اما ابن بطوطه فمضى الى قصره واتجه الشجاع صوب قصر الكونت ادریان ولم يكن قد مضى عليها غير ساعة منذ اجتماعها الاخير حتى اذا عاد الكونت الى قصره اختلى في احدى قاعاته بامرأته وبالاميرة بيانكا ابنة الدوج

ولذلك اخذته الدهشة اذ دُعي من بينها حتى اذا صار الشجاع لديه قال له - اي صديقي ابهذه السرعة نلت الارب

- بل جئتكم بامولاي بهمة اخرى غير تلك واثار الى حسامه

- اجلس واوضح الامر

فاحكى الشجاع قصته حتى اذا انتهى منها قال ادریان الف درهم يدفعها لقتلى ماذا يقصد الرجل ولاي شيء ان في الامر عجباً

- لا تعجب ياسيدي فليس لهذا الاشكال الا حل واحد لان

هذا التاجر الغني ليس الا احد اتباع اللص الجريه وذلك لا يقرر له قرار

حتى يختطف امراتك البديعة الجمال

- ماذا نقول يا بوناتي وبما اني عرفتكم حق المعرفة فاني اسلم

التدبير اليك فك خادمي الامين في هذه لمهمة فتصبح لي في النهاية صديقاً

فاحنى الشجاع رأسه اكراماً واخذته لما بد من المسرة والارتضاء على معيائه

- ولكن يتعبن عليك بداية ذي بدء ان تكشف لي امرك
 فاحكى الشجاع حكايته من الاول الى الآخر وكيف انه سأل التاجر
 المهلة فاعطاه شهراً الا تمام مقصوده
 - وفي اثناء المدة تقتدر على معرفته
 - ومن الضرورة ياسيدي ان يكون اجتماعنا بعضنا مع بعض كغرباء
 واذا سمعت مني ايها الامير نجحت كثيراً
 - وبأي شيء
 - صادق الرجل وتجمل له متلطفاً ودع السيدة المصانة تذهب الى
 حانته وهي محاطة بالخدم والانواع وان تشتري منه الجواهر فلا
 يداخله وهم
 - سيكون ماتريد وتراني اسمي لالتي الحديعة بمثلها وغداً تزوره
 السيدة زليخة
 فنحنى الشجاع اجلالاً ووعد بالمراقبة ومضى

الفصل الثالث والعشرون

(عرين الاسد)

وفي اليوم التالي ورد النبأ لابن بطوطة بان الكونتة فاركاس والاميرة
 بيانكا ابنة الدوج ستشرفان حانوته لتنظرا في جواهره وتاخذا منها مايروق
 لديها وانما تزوره القادتان معاً لانها صارتا الى صداقة لا انقصاص لعراها
 وكانت بيانكا تبوح لزليخة بالشكوى من بعاد حبيبها وتلهب فؤادها بحبه
 حتى صارتا نقضيان الساعة والساعتين في حديثه

وكان من ظن العشيقه ان الفتى لم يزل حياً الا ان اخذته اشره
سراً بعسر عليها كشفه وفي بادى الامر حدثتها افكارها بوجوده مسجوناً
لكن اباهما نفى لها هذا الفكر غير عالة ان الدوج اذا اطلع على سر من
اسرار الحكومة لا يستطيع ان يفشيه وهو آمن على سلامة رأسه.

اما السيدتان فانهما لما خرجتا من القصر اتجهتا صوب سوق رياتو
معهد كبار التجار فمرتتا بسوق ار بوريا الواقع عند التربة الكبرى على
مقربة من السوق المقصود حيث كان البنادقة يبيعون ويشتررون فيه
انواع البقول والثمار والازهار ومنه سارتا الى الرياتو بين يحف بهما من
الخدم والاتباع قاصدين حانوت التاجر فلما صارتا اليه نهض ابن
بطوطة لاستقبالهما بالثجلة والاعتبار ونحى لها احتراماً وقاراً فدخلت
الاميرتان الحانوت بجاريتين من تباعها فقط وظلت بقية الحشية في
ظاهره ومن ثم جلست الجاريتان في الحانوت ودخل التاجر بالاميرتين
الى حجره داخلية بالغة في الانفاق وفي وسطها مائدة فاخرة بسطت
عليها الجواهر البديعة والاطالس وضروب الحرائر وعندها جارية قائمة
للخدمة فسرت السيدتان بذلك اتم السرور ونظرتا الى الجارية واذا بها
على جانب من الحسن والجمال الرائع اما لبسها وزياها فشرقيان تماماً
واذ ابصرتها زليخة ادهشت لانها رأت هيئتها شديدة بلامع الفتى سليم
الذي عهدته من قبل قليلاً اما الجارية فلما وقعت عينها على الاميرتين
انحنت لها وقاراً وسالتهما بلهجة اهل توسكانا عما مران بروياه
بادى الامر

فخاطبتها زليخة قائلة - اما انت من جزائر ايونان

— بلى يا مولائي على ابي اخر من عاش من عائلتي اذ اختطفني احد القرصان الاشداء وصرت في قبضته باعني في قبرص من ولي امري هذا وهو كريم العاطفة نحوي على ان اسمي صفية

— وهل لم يكن لك اخ فاني اعرف فتى شبيها بك كثيراً
— ان اهل ساقز يشبهون بعضهم بعضاً كثيراً على اني لا اذكر ان لي اخاً.
وكأن الجارية قد ملت البحث في هذه الموضوع فشرعت تظهر ما لديها من التحف والنفائس ولا خفاء ان مثلها يستلفت الانظار وقل ان تقوى الحور الحسان على التمتع عن الميل الى فاخر المتاع ولذلك لم يمس الا دقائق معدودة حتى مالت السيدتان الى هاتيك النفائس فاختارتا منها شيئاً كثيراً

وكان التاجر في مدى ذلك ينظر عن بعد متجنباً الخوض مع الغادتين حتى في سوم البضائع المذكورة وبيعهما
ولما قضت الاميرتان غرضهما قالت الجارية صفية انها اذا شاءت اميرة فاركتاس تجيء الى قصرها بما تحب من التحف ايان اختارت ثم اردفت قائلة

— ان عند سيدي من المتاع الفاخر والتحف النفيسة ما يزيد عن هذه حسناً وبهاء كالساعات النادرة المثال واشباهها وكلها في مصيفه في فوسينا

— فقالت زليخة — اين موقع فوسينا
اجابته بيانكا — على البر وهي موضع بدع وان العدول عن ركب الزوارق الى ركب البغال والسير على الياصة لما يملو

فاجابت صفيه - متى اردت سيادتك لزيارة ترينني تحت امرك

- يومئذ نبعث اليك خبراً

ثم سارت بين معها نحو الزورق ومنه اتجه الموكب الى قصر فاركاس
اما ابن بطوطة فاقفل باب حانوته والتفت الى الجارية وقال

- لقد احسنت ايها الفتاة على انما اساءت بك الظن قليلاً فلا
بدء من ان ترحلي في مدى ساعة فاذا انت الى فوسينا دبرت عنك
عذراً ومن ثم فقد اتممت الاخذ بثاري قال ذلك وعلى وجهه شارة الانتقام
- كأنك ما زلت تهواها

- بل ابغضها والذي فصاها عني لا بدء من ان يذوق مرارة بعدها
وفوق ذلك فان لي اسباباً اخرى لم ايج بها لبشر حتى ولا اليك فعبلي
بتغيير ملابسك حتى ارى هذا الزئير

وكان الرجل لا بساً ملابس فاخرة وقد دخل الحانوت حاملاً
لابن بطوطة رسالة فلما اخذه الرجل وفضها قرأها بامعان ثم اجاب حاملاًها
- سارع للشول بين يدي سعادته

وعندئذ دخل الكاتب الفتى من الحجرة الداخلية الى الحانوت
ولم يبق عليه اثر البنات

فقال الرجل مخاطبها - اي بنية ان في المسألة خطراً فاذمبي وأمرني
رجال القارب ان يكونوا متأهين لامتثال سارقي لاني ربه ابارح لبلدة
في هذه الليلة اذ لا ارجب في المقام هنالك . مشيراً الى نسجون
فاطاعت الفتاة الامر من غير تردد واتجهت نحو القصر الذي كان
التاجر يسكنه لتصدر الامر الى تقوم لذين يظنون بين الناس خدماً

واتباعا وان هم في الحقيقة الا قرصان لثام ليكونوا على اهبة واستعداد لمبارحة البلدة اما ابن بطوطة فانه باشر المهمة في جمع جواهره ومثمنات اشياءه الى صندوق متين ومن ثم الفاء في موضع لا يعرفه من قومه سواء واخذ كيسا مملوءا ذهباً وخرج

وكان الليل قد ارخى سدوله والقمر اضاء فاستبشرت به بنات البلدة وقصورها فكان المنظر بديعا والسكون ضاربا اطنابه لان النجوم لم يكونوا قد خرجوا من مساكنهم زرافات اذ ان من عادتهم التربص حتى يصبح الهواء بليلا

وكان ذبالك الهدو ما يشبه رهو البحر قبل النوم اذ لم يكن من يسمع الا اصوات المجاذيف وقرعة القلوع من قوارب القاصدين منازلهم وكان الرسول لم يزل واقفا خارج الحانوت ينتظر فراغ التاجر من عمله حتى اذا انتهى وخرج سارا امامه الى زورق فيه بحار آخر من ذوي الشرارت فجلس الجوعري في الموضع المعدله وسير به الى باب البحر السري المؤدي الى حفرة لكونت فلاس وهناك نزل الى باب صغير حيث كان احد الحراس ينتظره فسار به في طرق معوجة الى قاعة كبرى كان يتخطر فيها الكونت فلاس وعلى وجهه قطوب بادية الظهور حتى اذا صار لديه قال الكونت

— اي صديقي ان لك في فينيسيا اعداء الداء وقد قدمت عليك الشكوى مرتين في مدى اربع وعشرين ساعة والآن منذ هنية شكوك بانك شريك بلاء فينيسيا

فوضع الجوعري كيس الدنانير امام الامير الخائن المرتشي المنظاهر

بالاغضاء عن ذلك وقال له -

- وهل لي ان استخبر عن الشاكي

- حقاً احسب ان يد انكونت فاركاس قد حاكت عليك

هذه الشكوى

- ان ذلك الرجل لم يبرح عثرةً في طريقي فاقولك فيه

- لا قبول لي بشأته واعلم انك لا بد من القبض عليك في هذه

الليلة ما لم تكن من حلفاء ابليس فاذا بقي عليك القبض اودعناك

الحبس فتبقى ثمة شهوراً ثم تعلم بما شكي عليك واعلم اني باباحة هذا

السرايك اخاطر بحياتي لان الدوج قد امضى بيده الامر باخذك

- اشكر لك صنيعك وسأعمل بنصحتك ولكني لا اناام حتى

استرجع اسمي واعيد املاكي وانتقم لنفسي من اكره على ان الدوج لا يجبا

الى الابد

فبسم الكونت فالاس عن غير طيبة خاطر وقال

- ان موته لا يفيدك كثيراً ما لم اكن انا حلفه على المنصة العليا

على ان اصحابي بين النبلاء كثر وقد فتحت المسألة من قبل

- ولي كل الامل ان احبيك تحبة الاجلال والزعامة عما قريب

اما الآن فعلي ان اغتتم الفرصة ولا اضيع الوقت عبثاً

ثم انحنى متشكراً وخرج بعد اذ استاجر زورقاً ومضى الى بيته



الفصل الرابع والعشرون

(الرشوى)

ولم يمض على هذه الحادثة أكثر من ساعة حتى شوهد رجلٌ لا لبس ملابس الجوهرى المعروفة وهو يتخطر عند الرصيف المسمى فوندمنتا نوما وما كاد يصل الى زاوية المكان حتى ظهرت له الشرطة وعدتهم عشرون جباًراً ينقدمهم واحد منهم فاحاطوا بالرجل احاطة السوار بالمصم وقالوا له اخذناك اسيراً وكان على رأسه قبعة فلما انزاحت قليلاً تبين ان المقبوض عليه عبدٌ اسود فقال لهم - ماتريدون مني فان سيدي امرني ان البس هذا اللباس وابقى في حانوته متوقفاً رجوعه وان انا الا خادم فقير فلما رآه رئيس الشرطة ماسير كرانند وسمع مقوله سباً وشتم وسأله عن موضع سيده فاحابه انه تركه في داره وللحال ترك العبد في خفارة اثنين من رجاله وسار بسائر العصابة مسرعاً نحو بيت التاجر فقرع لباب واداً بعجوز فتحت لهم فارتعدت فرائصها اذ رأتهم كثاراً واذ علمت من الشارة التي تحلى بها انهم من الشرطة فصاح ماسير كرانند بها قائلاً

- ويك اين سيدك

- ليس في الدار سواي

فللحال بدأوا بتفتيش لدار فوجدوها خالية خاوية لاسمير فيها

ولا انيس وعلموا ان التاجر ذهب على زورق سريع الى فوسينا منذ

نصف ساعة مستصحباً معه كل خدمه

فاضطرب الأمور واسقط في يده مرتعاً من خيبة مساء خائفاً
من طائلة القصاص لان موقفه من الامر لم يكن لبقية بادرة الغضب
فاسرع الى قصر الدوج ليعالنه بقصوره عن نجاح عمله اذ يقف منتظراً
القصاص جزاء فشله.

غير ان الدوج شعر ان بعض ذوي المقامات العالية انبأ والتاجر
بما كان، فتر هارباً ولم تكن الحيلة فتيلاً فلم يرض ان يقص من
المأمور ظمناً وجوراً بل صرفه بعد اذ زوده بالامر ان يبحث عن اخر
انسان ذهب التاجر لزيارته قبل اخفائه.

فخرج ماسير كراند من قصر الدوج منشراح الصدر مسروراً واتجه
صوب سوق رياتو ليحجز على متاع الجوهرى واذا برجل لابس ثياباً
فاخرة وعلى وجهه لثام عريض قد وقف به فحال دون تمام سيره
وخطبه قائلاً

- لي معك كلمة اقول متى خلونا لوحدنا

فعر الأمور الصوت وانحنى للتعظيم تعظيماً قائلاً انه العبد المطيع
لصاحب الامر فسأله الرجل - وماذا جرى

فاحكى له ما كان فقال اني نفعتك ياماسير كراند وتراني مستعداً
لمزيد النفع فرى ان من الضرورة ان تفتني بن تستنطق هذا العبد
المغربي اممي فانحنى للمأمور امتناً وسار امم الماشم ومن لحق بهما يريد
حانوت الجوهرى حيث كان العبد مخفوراً فلما دخل اقوم الموضع تار
المشم فامر المأمور بمخرج لا تباع الى ضامر الحنوت ثم بدأ يسأل
الرجل قائلاً

— انك عبد رجل من الدّاء اعداء الدولة ولذلك لا يد من اعدامك
الحياة الا اذا نطقت بالصدق فانا نطلق سراحك
— اسأل عما تريد

— من زار سيدك في آخر ساعاته هنا قبيل ان ارسلك الى حانوته
— زاره الكونت فالاس

فاجفل المثلث كمن اصيب بداهية وعرت المأمور الدهشة والحيرة
فقال المثلث

— احسنت وقد نطقت بالصدق ولكن احذر من ان تبوح شفتاك
لبشر بما قلت الآن بل احرص على سرك فان بحت به حتى للحجارة تموت
من حيث لا تدري لان باع فينيسيا طويلة فاذهب بسلام
— ان شفتي مغلقتان ولا يمضي علي الا ساعات معدودة
فابرح المدينة

ثم خرج بأمر المأمور وفي اثره غير واحد من رجاله
عند ذلك رفع الكونت فالاس اللثام عن وجهه وقال — ان في
اعتراف هذا الرجل خطراً فمن اللازم ان ينظر اليه
ثم مد يده الى جيبه فحبا المأمور عطاء وافراً فانحنى اليه بملء
التجلة والاعتبار وكان المراد بالهبة ان تكون ثمناً لدم المغربي الواجب
قتله ولسكوت المأمور عن الحكاية

وما عثم ان ذهب المغربي الى حانة مجاورة فخلع الثياب التي
لبسها بأمر الجوهرى اذ ادّاه مبلغاً من المال لقاء تغيير زيه ولبس لباسه
العادي كسائر امثاله البجارة ولم يكن المركب بعيداً عن البر حتى انه لما

اتصف الليل جاء زورق الى الشاطئ وراه النوتي فاراد النزول فيه ولكنه كان يلتفت ذات اليمين وذات اليسار خيفة ان يراه احد حتى نزل الماء فصار الزورق ولم يطل به الامد حتى رأى قارباً فيه عدة من المجاذيف وهو متمه صوبه وكان العبد خداعاً عارفاً بابواب الاسرار البندقية ولذلك صوب نظره فرأى القادمين عليه في زورق من زوارق الحكومة فلم ان قنله قد تقرر ان يكون سرّاً ومستجلاً ففقد العزم على الفرار واتجه بقاربه نحو احدى الجزائر الصغرى المجاورة ولكن الزورق الرسمي كان اسرع منه جرياً واشد اقداماً لان الذين يجذفون فيه ثمانية رجال من الاشداء المقتدرين فيش الرجل من السلامة ولكنه استسلم لحكم القدر ورأى الجزيرة وقد صارت على مئة خطوة منه ولكن رجال الحكومة الجائرة كانوا وراءه يمثل تلك النسبة واذ كان معذل سيرهم ضعف سيره حسب وصوله ووصولهم الى البر في ابان واحد وكان قد استصحب في قاربه ضرباً من السلاح يقال له البيطان وبارودة البايبة قديمة العهد فلما رأى من نفسه القصور عن الفرار وقعت عينه على ذلك السلاح فعزم ان يموت مدافعاً عن نفسه لا ان يذهب شتقاً او غرقاً

لاجرم ان اليأس يزيد المرء ثباتاً ويبعث فيه نشاطاً جديداً ولذلك فان المغربي عاودته الهمة لمزيد الامعان في الفرار واذا بصوت مهيب قد صاح به من الزورق الاخر يدعوه الى التسليم ثم سمع صوتاً منخفضاً يقول له اذهب من هناك فلما رفق كنهه يحمل زورقه فاصاح المهرب للنصيحة وتجه بقاربه شتلاً

فقال الصوت الخفي - اخرج من القارب واقصد البر
فنهض واخذ البندقية ووثب الى الشاطئ فبلغ البر قبل ان استطاع
العدوان يجد سبيلاً لزورته الى المرسى ومن ثم وقف الشقي على انقاض
دير وكنيسة فراه رجل ملثم وقال له اتبعني فتبعه وتبطن الرجلان
هاتيك الانقاض وخرجا منها الى الجانب الاخر من الجزيرة حيث كان
في انتظارها قارب فاخذ كل منهما مجذافاً وشرعاً يجذفان حتى بلغا
البر سالمين قبل ان اقتدر زورق الحكومة على الطواف حول الجزيرة
والانتهاء من تفتيشها

فلما بلغا البر سالمين تركا الزورق وسار المثلث والمغربي في اثره فاجتازا
بعض الكروم والطرق الجانبية حتي بلغا داراً لطيفة المنظر غرابتها في
مكانها انها تشذ عن رفيقاتها بنظافتها

ثم رفع المثلث البرقع عن وجهه فظهر انه شجاع فينيسيا فقال للمغربي
ان هذا اولى بك من ان تصير طعاماً للأسماك

- اني مديونك بحياتي ولست لاهتم بشانك اياً كنت ومهما
كان امرك على اني واثق بصدق قولك من انهم كانوا يقصدون اعدائي
- نعم لان ماسير كرانند نال جائزة كبرى لكي يقتلوك وسرك
- عن الكونت فيلاس

- ان للجدران آذناً فاحذر واعلم ان لي عيوناً بين الشرطة واذ
علمت بمقصدهم عزمتم على احباطه وبذلك خاطرت بحياتي ولهذا اتوقع
منك ان تكافئني بما اريد من استخدامك
- ساكون عبدك المطيع ما حييت

— عليك الا تعود الى فينيسيا بل اذا شئت استخدمك بجاراً في
احدى بوارج الحكومة على ان ربانها من اصدقائي وهو يحسن
معاملتك وانا اعرف ان خدمتك لكوزمو اللص المشهور لم تكن من ارادتك
فنظر المغربي في الشجاع مندهشا وقال —
— انا عبدٌ اشتري ابن بطوطة الجوهرى
— احببت لان لاحتراس واجب اما الآن فتم هنالك وفي الصباح
نصبح اقدر على التكلم
ثم انطرح على سرير خشن ونام تاركا للمغربي كومة من اثنتين فراشا

الفصل الخامس والعشرون

(في البر)

وفي اليوم الثانى بكر الشجاع والمغربي فنزلا المدينة وكان المغربي
لابساً زي عصاري الخمر وعلى وجهه اثر الادران ونزبوت وما ذالا
سائر ين حتي بلغا المرسى وقصدا البارجة بروفون وكانت قد عادت
بعد اذ تغيبت بالخدمة بضعة ايام تدوف اثناءها في الجوار
وكان من قصد الشجاع ان لا يظهر في المدينة في صحبة المغربي على
ان الرجل لم يكن على ما تصوره بعض الناس من الخسة ولدنة وانما
كانت له مقصد عظمى يتحراها به فعدر عليه من الذكاء والمهارة
والتفنن بضروب الحيل والخداع ككان يعتمد اهل شطرة ونفروسة
في ذلك العصر فيدراون مثابها وكانت غاية غايته تنوز بقبض
على كوزمو اللص واجباره على الاعتراف بسرره ليعيد لامرته حريته

وشأنها وناهيك به خادماً أميناً لصوالح الدوج
ولما وطئ الشاطيء اتجه نحو قصر الكونت ادريان وللحال حظي به
وكان ادريان قد استوثق من الشجاع وكفنه لذلك اشارة من الدوج
وليس خفياً ما كان يخامره من استفظاع امر اللص وتهاككه في سبيل اقتناصه
حبا بسلامة وطنه ووفاء ذاته وامراته وناهيك بالفادة انها كانت ترتعد
جزعا من مجرد ذكر اسمه ويروعاها تذكرا خباثته

فلما اخلى الشجاع بالامير في حجرة داخلية لا يتطرقها السمع علم
ادريان ان ابن بطوطة هو ذات كوزمو اللص فازداد حيرةً واندهاشا
ومع براعته في الحيل وتفته في الخداع بقي الشجاع مؤملاً بقرب الفوز
وبينما كان يقص على الامير اطراف الوقائع واوشك يزيده في
المسألة يائناً ففتح الباب فجأة وظهر منه رسول من قبل الندوة العليا من
غير استئناس الا ان الشجاع لم يدم فرصة الافلات والاستتار وراء
سجوف الحجرة فنظر الامير الى الرسول نظرة لا تخلو من الكبر وقل
— ماذا تريد —

— جئت يا مولاي النبيل من قبل الندوة العليا لاعرض لك انه
وردت انباء مع قارب سريع مشيرة الى ان مركباً مشبوها عليه شارة
السفن الانكليزية يطوف الارجاء القرية وقد دلت اعماله على انه
مركب القرصان تحت رئاسة كوزمو اللص
— مناسب —

— احسبني لاحتاج الى مزيد القول لربان البارجة بلروفون
قال ذلك مقللاً من الاحترام بل بهيئة لا تخلو من التهكم

— انا عارف بواجباتي فلا تمضي الساعة الا وانا على ظهر بارحتي
فانحنى الرسول وخرج حتى اذا خلا الموضع قال ادریان لجلسه
— 'ما سمعت فان وقتي للوداع قليل

— ياسيدي قبل ان ترحل ارسل العبد الى البر على انه يعرف
اين يجدينى وتراى في اشد الحاجة اليه اما ظهور عدوك فحيلة لانك
لا تبعد عن البلدة حتى يعود اليها

— تذهب الكونكة مع الاميرة بيانكا مغفورتين خفارة شديدة الى
لوشينو مصيف الدوج
— واكون عليها رقيباً

— وانا واثق بك يا بوناتي ومع ان في حياتك رءاً تختار له الالباب
فالي اعلم من امرك ما كفاني بشرفك علماً
فسرت العبارة فواد الشجع وانحنى لامير اجلالاً ثم استأنف
ادریان القول — ومن ثم فهلا عرفت شيئاً يا صاح عن روبرت ستالي
وهل تراه بين يدي ندوة العليا

— لايفوتني من اسرار الدين يمرون من فوق جسر التهنيدات الا
النذر القليل واخشى ان يكون اسديق قد عادى زعيم المفتشين فهلاك
— بالها من حكومة قاسية جائزة نسأل الله تغيير الحال بحسن حال
فنفض الشجع رأسه ثم اصغى لرسالة سرية بعثه لاميربها الى سمو
الدوج فخرج من حضرته

وجاء ادریان القاعة لوداع امرته فطابت ليه ان يستصحبها فابي
لان الحكومة الجائرة بدأت تظهر امارت الغيرة عليه من حب امراته

وهذا انتهى الغربة وحد الجور

ومضى الشجاع الى فراشه فنام الى الصباح اذ نهض فاتجه صوب
قصر الدوج واقام ثمة حتى نال نعمة الخطوى بالمثل لديه فسأله ان يسمح
له بالثغيب حيناً

وبعد ساعة ركب زورقاً من زوارق الحكومة بعد اذ لبس رداء
من حرير معرق بزهور من ابيض اللون ووضع باقةً فرمزية اللون وقبعة
من المغل الفاخرو على ظاهرها من الامام شارة مطرزة تدل على ان
صاحبها بحارٌ مخصوص لذات الدوج

وما عثم ان ظهرت سيدتان من النبيلات وراءها جماعة من الجواري
والانراب يخفها عصابة من الدلاسين المدججين بالسلاح على انهم كاهن
اجرون خدمتهم العسكرية للجمهورية البندقية ووراء هؤلاء كثيرون
من الخدم يتقاون المتاع

ولا غرو فان السيدات في كل اين وآن لا يجدن لانفسهن عن
التعلي والتزين بديلاً ولا يشغلن عن ذلك شيء كأن ذلك من قوام
عيشهن الرضي

ونزلت السيدات والاتباع في الزورق والقوارب المعدة لهم على
اختلاف اقدارهم ام الشاع فكان في الزورق الاكبر قائماً على خدمة
الاميرين ومن معها من الانراب وكانت ابنة الدوج صفراء اللون منقبضة
النفس اما زليخة فكانت كأنها في حزن شديد لبعد الحبيب وتلك
لحشية موت المعشوق

وكان سفرها في يوم اشتد هجيره ولذلك وقع التبدل فاختارتا

صرح لنا وهو في موقع لطيف جداً يشرف على البحر فيأخذ من نسيجه
البليل وتظالله الاشجار فتزيده جمالاً

وكانت القوارب السائرة بالاميرتين واتباعهما تحاكي اسطولا من
السفن على ان امارتها معقودة لربان من مهرة البحارة الذين ادرهم الحرم
في معاناة الاسفار ومعالجة السفن في العباب وقد مرت به الطوارق
والحادثات وهو كالصخر الصلب لا يهاب منها وقملاً ولذلك استامن الركب
الى مهارته فوصل بالاسطول سالماً الى البر

وهناك كانت البغل قد اعدت للاحمال ولركوب الغلمان وهيئت
الحوادج للاميرتين ومن معها من السيدات

فسار الموكب الحافل مخترفاً بلاداً ناضرة حتى اشرف على حزن
فيه عقاب وحطام وعلى جوانبه اشجار ضخمة وكان مسير السيدتين
في طبيعة القوم ووراءهما الخفر يتلوهم الخدم فالكرع اما لبحارة فعلى
انموذج سائر اهل حرفتهم ظلوا عند قواربهم على الشاطئ الا واحداً منهم
فانه ما وطمئت قدمه البر حتى دخل كوخاً هناك وغير ثيابه فلبس زي
الفلاحين واسرع فلحق بمؤخرة الموكب

وما زال القوم يسبرون حتى صاروا على مقربة من الموضع الذي
يقصدون فبرز من الغابة التي وراءهم تنخص ان هو الا لغربي في
لباس بحارة الدولة فرآه الشجاع واقترب اليه فكلمه بعض الكلمات ثم
عرج عن الطريق وسار حتى دخل الغابة ومنها قى تلاً يشرف على
صرح الدوج ويكتفه غاب شجر الصفصاف فيطل من خلاله على جسر
قام فوق نهر يمر على سفح التل ونظر الى احدى جهات الغب فابصر

ثمة موضعا موحشا يكاد يخلو من الساكن والانيس اذ لا يمر به الاقطاع المعزى والصيادون وفوق ذلك فانه لا يخلو من الصغور والحطام ذات المعابر والمضايق والمخابيء ما كان ينشفع بها للذين تتعلمهم مظالم الحكومة فيفرون من وجهها الى حيث لا ينالون اذا خبأتهم اهل البلاد وادرت عليهم الزورق حتى يجذوا لانفسهم سبيلاً الى الفرار نحو بلاد اخرى وكان الشجاع عارفاً بذلك الموضع ولهذا قلق خاطره وتبلبل باله لثلا ينال ابنة الدوج وكوتنة فاركاس ضرر على ان الاولى اصيبت وحيدة ايها ومحط اماله وكيف لا يقلقه البلبل عليها وهو عارف ان القرصان الاشقياء لاسرع حراكاً واشد تمهلاً وأكثر وسائل من الفارين من مظالم الحكومة ولذلك فلا يبعد ان يكون اولئك الائمة على قرب من الصرح في غير موضع من جواره.

واذ تبدى هذا الخطر لبلال الشجاع عقد العزم على اتخاذ ذلك التل مرصداً يترقب منه الاشقياء بصحبة المغربي واقاماهالك فوجدافي وسط الغاب موضعاً احتبكت اشجاره وغضت اغصانه فاتخذاه مقبلاً وجمعا من العيدان وقيداً فاضرما ناراً وشويا عليها جدياً استحضره الشجاع مع شيء من الخبز والكهك والخمر والعنب وما عثم الرجلان ان دبرا الاغصان المحتكة وفاء لهما من لفحة البرد في الليل وشرعا يعالجان الشواء ولم يمض عليهما نصف ساعة حتى نهض الشجاع مسرعاً وانزرى في قلب الخيمة اذ سمع وقع اقدام خفيفة يقصد صاحبها التحرز ثم اعقبها اشتداد وقعها كأن الماشي عاد على اعقابه راكضاً فلحق الشجاع به ولكن لم تطل به المسافة حتى تضعضع بين

اشجار الباب فوقف عن الركض وسكنت الفوضاء عقيب ذلك فعاد
الشجاع الى خيمته منقبض 'نفس فراى العبد مهتم باعداد الطعام فاخذ
البندقية اذ له نية اذ لم يكن قد استصحب معه شيئاً يعتد به وخرج
فاختبأ بين الحماثل على بعد قريب فطل به المطال ولم يظفر بطائل ومع
انه رجل عرك الدهر وحلب اشطريه وتعلم الصبر حتى صار لا يعرف الملل
فانه ضجّر من التربص للعدو

وهكذا حتى مرّ النهار واقبل الليل فعلقنا شطه الجدي في احد
الفصون وعلى بعد منه زق الخمر ببقية فيه ثم شرع يتناولان الحراسة
على ان يذم كل منهما ست ساعات يسهرها الاخر وكان المغربي اول
من ينام والشجاع يخفّره الى نصف الليل فلم يعترض "عبر" على هذا
الحكم بل اتى بنفسه على الارض وما عثم ان نام وغطّ اما الشجاع
فاتجه صوب موضع عال يشرف على الصرح واتند على شجرة وتكأ على
بندقية وبدأ في مراقبته

وكان يرى انوار نصح متلألئة ويسمع عزف الموسيقى في العشية
ومن ثم يرى اشباح الاميرتين والانبوب ومن يتخطون على السطوح المظلة
على "نهر والقمر استر"

ثم تدرجت الاصوات الى "السكوت والحركات الى السكون والنور
الى الظلام الحالك فشع لشجاع ساعة تلهي بوجهه على نه نبث مرات
السطح والمشي الذي تيمته وكان مزدراً باشجار الميمون ويهوى عن
مجرى النهر ثلاثين قدماً او تزيد وحافتها الهاوية - مكوّنة من مخفر
طبيعية الامي بعض المواضع فانها من بناء ذويم وزلم ملهه يعسر تسلقها لا

على القرصان الاشداء فانهم لا يستصعبون ايجاد سبيل لما يريدون ولذلك
كان الشجاع فاق البال على الاميرتين ليسعى جهده في حراستها حسياً
ان اللصوص لا يقدمون على اقتحام المنافذ الى القصر لان دون ذلك
حرباً لا يقوون على الغلبة فيها وانما يتخذون الخدعة سبيلاً والخلسة منهاجاً
حتى يذالوا مرادهم

ودجن الليل واشتد الحلك فاخفت اشباح القصر عن العيون ولم
يبقى ظاهراً للريب الباسل الا خطوط توشك ان تكون وهمية على انه
اكتفى بما كان يرى فلم يبرح مكانه

واغرب من هذا واعجب ان السكون كان ضارباً اطنابه والهدوء بالغاً
منتهى الغاية حتى ان بوناتي كان يسمع من فينيسيا دقات ساعاتها المشهورة
سماحاً لا شك فيه

واذ كان على وشك الخلاص من حراسته عند نصف الليل سمع
دقات الساعة حتى اذا انتهت اصغى خلال ما ساد من السكون فسمع
صوت مجاذيف قارب يبحر البحر فاجفل مما كان واسرع الخطى نحو
العبد فانيظه واوعز اليه بالمراقبة الدقيقة ثم انحدر من الاكمة بلى الحذر
والهدوء من غير ان يحدث صوتاً لان ثيابه من الخمل وحذاءه من اللباد
وكلاهما اخرسان لا يسمعان حساً وما فتىء منحدراً حتى بلغ حافة النهر
عند منتهى الاكمة وبداءة باحة القصر ومنشاء المذكور

واصغى بلى قدرته ثم نظر في الظلام الحالك مستجساً فلم يسمع
ولم ير شيئاً فصبر عاقدا العزم لا ينام تلك الليلة لما رأى من واجب المراقبة
والحذر على ان النعاس غلبه طويلاً فلم يبق منه الا قرماً عنيداً

الفصل السادس والعشرون

(خاتمة الاشياء)

وَصَبَّحَ الصَّبَاحَ مُشْرِقًا بِنُورِهِ السَّاطِعِ وَشَمْسُهُ الْمُضِيئَةُ فَنَارُ الصَّرْحِ وَلَمْ يَبْقَ ثَمَّةٌ مِنْ خَوْفٍ عَلَى السَّيِّدَتَيْنِ بَلْ أَمِنَ اشْتِجَاعُ الْخَطَرِ وَرَأَى أَنْ يَتَرَكَ الْمَوْقِفَ وَيَعُودَ إِلَى حَيْثُ يَقْضِي سَنَةَ الطَّبِيعَةِ بِالطَّعَامِ وَالنَّامِ فَيَعِيدَ لَجَسْمِهِ مَا سَلَبَ مِنَ الرَّاحَةِ وَمَا زَالَ مَسْدُودًا خَطَوَاتِهِ حَتَّى أَشْرَفَ عَلَى مَوْضِعِ الْعَبْدِ فَرَأَاهُ قَائِمًا فِي مَكَانِهِ لَمْ يَبْرَحْهُ مَدَى حِرَاسَتِهِ وَلَمْ يَكُنْ قَدْ رَأَى شَيْئًا أَوْ سَمِعَ حَسَا يَوْجِبَانِ لَهُ الْقَلْقَ أَوْ يَوْجِسُ مِنْهَا خِيفَةً فَسَارَ بِهِ إِلَى الْخِيْمَةِ وَنَظَرَ حَوْلِيهِ حَيْثُ كُنَ اللَّحْمُ وَالْخَمْرُ وَالْخُبْزُ وَالْعُسْبُ فَلَمْ يَجِدْ لَهَا أَثَرًا

وَعَلِمَ الشُّجَاعُ أَنَّ تِلْكَ الْفَعْلَةَ يَرَادُ بِهَا شَيْئًا كَثِيرًا فَعَمِلَ الْفِكْرَةَ طَوِيلًا حَتَّى خَاطَرَ لَهُ أَنَّ الْفَاعِلَ هُوَ الْعَبْدُ فَحَدَّجَهُ بِنَظَرِهِ فَرَأَى الدَّمْعَةَ وَالْحَيْرَةَ بَادِيَتَيْنِ عَلَى مَجِيَاءِ فَبَرَاهُ فِي فِكْرِهِ مِنَ الْفَعْلَةِ ثُمَّ سَأَلَهُ قَائِلًا
— مَنْ تَرَى فَعَلَ ذَلِكَ

وَكَانَ الشُّجَاعُ عَارِفًا بِدَقَائِقِ أَحْوَالِ بِلَادِهِ حَتَّى أَنْ مِثْلَ هَذِهِ الْمَكْنُونَاتِ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ فَقَالَ

— لَعَلَّ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْمَهِارِيِّينَ الْمُخْتَبِئِينَ فِي ظِلَالِ مَعْدِهِ لَكَهُوفٍ قَدْ انْهَكَهُ الْجُوعُ فَاشْتَمَ قَتَارَ اللَّحْمِ وَدَبَّ تَحْتِ جَنْحِ اللَّيْلِ فَاصَابَ زَادَهُ وَحَمَلَهُ رِزْقًا حَلَالًا

وَإِذَا كَانَ الشُّجَاعُ عَازِمًا عَلَى تَتِمِّهِ عَمَلٍ مِمَّ فِي ذَلِكَ النَّهْرِ رَأَى

من الضرورة ان ينال طعاما وكان يعهد على قرب من الموضع دسكرة
حقيرة يتردد اليها رعاة لانعام وامل القرى ويصيرون فيها طعاما فاعطى
العبد شيئاً من الدراهم وانباه عن الموضع وسره في طلب الزاد ريثما ينال
قليلاً فسار المغربي وعاد بعد ساعة ومعه الخبز الثمر وشيء من اللحم
فاكل الرجلان منه ووضع لبقية في موضع متى اتاه زئير الامس يعلم
انها فعلا ذلك قصدا على ان المظلوم الذي يعضه جور الحكومة لا يلبث
ان ينال من الشجاعة الشفقة عليه والرحمة به

ثم انحدرا الجبلان صوب النهر وكان بوناتي عارفا بانه لايتقى السفر
في النهر على مدى مجراه ولذلك يسهل عليه ايجاد القارب والا فان سماعه
بالامس كان وهما وما زالوا سثرين على مجرى النهر نحو ساعة وعيونهما
فيه وناهيك بان على الضفة اجاما شتبكة واشجاراً من الخور والصفصاف
يتمكن المرء بها من الاستتار عن العيون فكان الرجلان يختبئان فيها
ويطلان منها على المجرى حتى اذا اتيا من المراقبة هنالـك احتارا موضعا
اخر وما برح هذا حالهما حتى انتهيا الى موضع عرفة بصور اقارب عن
اجتيازه لسرع الماء فيه ون المجرى اشبه به بالشلال

ساعتئذ عدل الرقيبان بوناتي ولعبدا الى غضيض من الاشجار
والاجم وشرعا بتذاكران في الامر فقال الاول

— ان خداع كوزمو رجراته لما تحتار له الالباب ولا يعرفه الا القليل

من الناس فماذا تقول انت

فكان الرجل لم يسمع الحديث او ان القول لم يكن كما بلغته
واذنه فاحتار ولكن بوناتي لم يفسح له ميلاً للتخلص من طائلة الجواب

ومن ثم قال للعبد ان يتربص في مكانه ريثما يذهب هو بنفسه فيضرب
في الحزون والادوية تجسساً للاخبار فاطاع المغربي الامر كما دته واخيراً
للمال بين محبتك الاشجار

وسار بوناتي متجسماً متحذراً ينظر ذات اليمين وذات الشمال حتى
انتهى الى ما وراء بمنحدر النهر حيث يتمكن القارب من السير لا
يتوارد على النهر من ماء الجداول المنحدرة من الدلال المجاورة
فداخله الريب عندئذ في صحة ما خطر له من الطريق التي سار
للصوص عليها ومع ذلك عقد النية على متابعة البحث الى النهاية وما
زال يضرب في الشاطئ حتى اتسعت مجاري النهر فاصبح بها كالبحيرة
تحيط بها اشجار الصفصاف فانهم بوناتي النظر واذا به يرى من بين
صخور الشاطئ دخانا متصاعدا فعرف انه اتى عرين الاسود او مفارة
الصوص ولذلك بدا له واجب الحذر ولتدرع بالحيلة والحذيفة ومع
ان زيه كان مغيرا عن الزي المعروف به فان بعض القرصان كانوا يعرفونه
حق المعرفة واذا كان الزعيم بينهم فهو لا يخفى عليه على انه اذا عرف
امره كان سببا في تعجيل منيته

وفكر في الامر فرأى ان دون البلوغ الى مصدر الدخان عناء
السباحة في البحيرة ففعل ثم اخذ البندقية بيده وصلهاها وتقدم بقدم خفيفة
على الشاطئ بين الادغال حتى صار في باب القار فرأى النار مضرومة
على بعد ولكن لم يسمع لذلك حسا فدب صاعدا الى فوق واذا بالامر
قد اتضع اذ عرف بوناتي منه ان العصابة قد قضت ليلها في ذبالك
الموضع وانما اتخذت من القارب وقيد الكي لا ينم وجوده عليها فيتهدى اليها

ومن ثم اعمل الفكر في ادراك الطريقة التي عولوا على اتخاذها وصولاً لمراحم فرأى ان يتبع آثارهم فابصر خطواتهم ظاهرة على شاطئ النهر . ثم رآها مالت صوب التلال ومن ثم ضاعت بين الحزون فما انقطع عن السير لضياءها بل كان ينقب وينبث في الكهوف العديدة ووراء الصخور وفي كل حزن ونجد فلم يعثر لهم على اثر كأن الارض ففرت فاما وابتلعت الجميع لكن ذلك لم يثن عزم الرجل عن تتبع بحته بعزيمة لا تعرف الملل حتى رأى الشمس قد اصفرت فاذنت بالغياب وكان ساعتئذ في وادٍ ظليل رأى الحضرة فيه ناضرة والاشجار غضيضة ودوالي العنب البري ونبات البطيخ في ابان نضجها

واذ كان ينظر فيها رأى اثر الاقدام فتبينها واذا هي تدل على مرور رجلين احدهما منتعل حذاءً ضخماً عسكرياً والاخر خفياً رقيقاً شأن بعض الرهبان فاحتار بوناتي في امره واسقط في يده وشرع يضرب في اودية الحدس والتخمين حاسباً للخيانة الف حساب والشقاء والويل على اثرها يجران ذبولاً ومع الامعان في المسألة واطالة الفكرة لم يمتد الى حل الابهام

ثم نظر الى الشمس فاتخذها دليلاً فاتجه صوب القصر واسرع الخطى فرأى السبيل اليه وعراً اذ اعترض دونه كثير من الوديان والتلال والاحراج عداً عن اجتياز البحيرة وما زال مجدداً حتى ادرك الموضع الذي ترك المغربي فيه وقد دجى الظلام فلم يجد الرجل بل نادا بصوت خافت ولكن لم يكن من محبوب فصغى واذا به يسمع من وراء الغاب انيناً تلفنت له الاكباد فقصد مصدره مسرعاً فرأى العبد ملقاً على الارض

صريعاً والخنجر في صدره فما رأى شجاع مقبلاً تهد من اعماق قلبه
واجهد النفس فنطق بنبأ ان كرمومر من هنالك منذ نصف ساعة
في صحبة اثني عشر رجلاً فاخذوه على غرة وطمعوه في صدره لانه
خانهم ثم امسك عن كلام اعيه ولكنه حرض الشجاع على انجاة بنفسه
غير ان برناتي وعده باستمضار المساعدة واسرع في الذهاب
وكن للص وتباعه الاشقياء قد تقدموه والليل فاصل بين
الفريقين بظلام حالك وناهيك بان عاصفة شديدة كانت على وشك
الابتداء الا ان الشجاع لم يكن يشي عزمه عن مقصده .

فوصل النهر واجتازه سباحة ثم خرج منه وركض ولكنه كان
تعباناً لا يستطيع لسرعة الزئدة ومع ذلك فان اعماله كلها غرائب اذ
بلغ سفح لسطح لموصوف فرأى لدهشته جبلاً مدلىً منه فحقق فواده
واضطربت جوارحه واسرع تنساق الجبل الى فوق فرأى سيف الصرح
اللفظائع العظام وسمع طقات لمار واين الناس وصراخ النساء بين
قرقة السلاح فدخل حجرة ومنها الى ساحة الدار ولم يكن ثمة احد من
الخدم لاختفاء الجميع . الجند للامسي فقد بيته المدو وبغته وغلبه
فغلبه كما دات على القملة جثث القتلى

ونظر فرأى القمصان راكبين على البغل وخارجين من باب الصرح
وهم يسوقونها بالمنف والقسوة ذ بدخولها بلدى والخنجر قلل لردى
الشجاع بالخدم فجمعوا وضفوف في الصرح يزرر . فيه فوجدوا للامسين
جميعاً قد ماتوا خلا ثنين منهم ون اسيدتين والاترب والجواري كهن

فاستمعظم الخطب وقال هي الفظيعة الكبرى والفضيحة العظمى ان
تسبي الامبرات وفي فينيسيا رجال

وللحال بعث رجالاً من الخدم العارفين وامرهم ان يسرعوا في القوارب
الى البلدة لينهبوا الدوج بما كان وافادهم ان سفينة القرصان ليست
بالبعيدة عن مياهاً وايتما مركب من بوارجنا يستطيع التعرض له اما
هو فعزم ان يبقى ليرى اذا كان المغربي حياً او انه قضي مأسوفا عليه
فشرب زجاجة من الخمر وعاد على اعقابهِ ماراً بالحجر الفاخرة
المزدانة بضروب الاطلس والحرائر حيث كانت منذ حين قصير بنت
الدوج والاميرة ثم خرج الى لسطح فتنسم رائحة الليمون العطرة
ثم ابصر الحبال فخطر له ان يتفحصها فوجدها مرتبطة الى الشرفة
بقطعة من حديد حجناء فانتهى من خطره ظن الحياة من الاتباع اذ
يسهل علي غير واحد من البحارة القرصان ان يتسلق الجدار ويبقي الحديد
فتتمسك بالشرفة ويتدلى الحبل منها

وما عثم ان كر راجعاً فلما بلغ شاطئ النهر احس بخوار قواه مع
انها شديدة الحول فشرع يفسل يديه ووجهه بالماء البارد حتى انتهت
نفسه فيه فعاد السير غير مبال بالرعود والهروق الدالة على العاصفة
القريبة الوقوع وما زال ضارباً في طريقه بين الادغل حتى بلغ الغابة
حيث كانت امانيه الكاذبة تحدثه باقراج الازمة لكن ظهرت لديه
خيوبتها جملةً بادراك اللص غاية اماله ذلك ان بوناتي كان يؤمل نجاة
المغربي من مخالب المنية فلما عاد اليه رآه جثةً من غير روح فسأه
ذهاب الرجل شهيد توبته عن مصاحبة القرصان في رذائلهم وفكر في

الامر فرأى ان يصون الشلو من عادة الدثب التي كانت كثيرة الوجود هناك حتى انها لتنتاب القرى والمزارع غير متيبهة بسالة اهليها فعمل الشجاع الجثة وقصد بها اجمة تشابكت نجمها وغصونها فصارت كالاسوار حتى يعسر على الحيوان ارتيادها وجعل لميت فيها ثم ارتد على عقبه

غير انه كان مختاراً في اختيار السبيل الذي يقضه لبلوغ مقصده اذ لم يكن يجسر على مقابلة الدوج وهو في تلك الظروف التعيسة لئلا ينظر اليه بعين الازدراء لقصوره عن الحماية وقعوده عن صيانه وحيدته مع ان عليها قيام اماله فاضطربت افكاره وتبدل خاطره حاسباً لنفس طالعه الف حساب

واشتدت العاصفة وامنتدت ولكن اشجع لم يعبأ بها لان افكاره اتجهت الى حاله وكادت تستغرق منه وجوده لولم يسمع صوتاً عرف منه ان في المكان بشراً فنظر واذا برجلين يمشيان امامه على بعد غير بعيد منه فظنهما من القرصان لان مجيء غيرهم من الناس في تلك الاونة يعد عسيراً ولذلك اسرع تخفى نحيهما فدركهما ورأى أحدهما طويل النقامة فحببها اما الآخر فكان بايئاً فلهذا اشجع منها وراهما متجهين صوب المرح وضع يده على قبضة حزامه وصاح بهما فالأ—
اين تذهبان

فاجاب اطول الرجلين وقد اراد ان يتشقق حسابه فاعجزه حمله

— وبك انا لا اؤخذ حياً

— ولكن من انتما وما شانكما

فقال الرجل - البدين لسنا الا كاهناً ورجلاً نائباً فتذكر الشجاع
 مارأى من اثر الاقدام واذا هم يبرق لمع فاضاء الارحاء وانار
 وجوه المتخاطبين في ايامه فعرف كل من الشجاع
 ١١- اب رفيقه ونظرا الى بعضهما نظرة
 فاه ولا تفصح عن شأنها حتى
 سب هذا الحديث ونعود
 الى غير منسي



❖ تم الجزء الأول من سلسلة ❖ الثاني ❖

